3 1761 06192901 4

Лев Ошанин

У нас во дворе

M
1756
O785
1964
c.1
MUSIC

VELUT AVIS ARBOR

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

MISHA ALLEN

Лев Ошанин

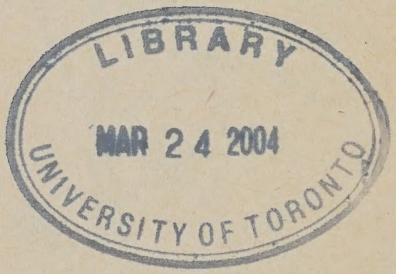
А у нас во дворе

ПЕСНИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ
„Молодая гвардия"
1964

PRINTED IN SOVIET UNION

783
O-96



ОТ АВТОРА

Давно, когда я только начинал писать песни, ко мне, мальчишке, позвонил немолодой композитор и предложил написать с ним песню на спортивный конкурс. «Имейте в виду, — сказал он, — у меня неудач не бывает». Эти слова меня озадачили. Что значит «не бывает неудач»? Мы написали песню, она получила не то вторую, не то третью премию и была издана большим тиражом. Но эту песню никто никогда не пел.

У меня было много неудач. Были песни, в которых я не сумел написать слова. Были песни, в которых не получилась музыка. Были песни, где неудачно все: и слова и музыка. Были песни, где и слова и музыка в отдельности, может, и существовали, а вместе не сливались, и, значит, песни не было.

Но в каждой, даже неудачной, песне я старался искать, идти тропинкой, которой до меня не ходили. И уж если песня получалась, она приносила

столько волнения и радости, сколько вряд ли может принести баллада, лирическое стихотворение или даже поэма. Это, наверно, смешно, но, в первый раз услышав, как поют мою песню солдаты, идущие в баню, я шел за ними несколько кварталов и опоздал на занятия в институт.

Некоторые думают, что писать песенные стихи легче, чем непесенные. Это неправда. Все поэтические поиски не снимаются, а усложняются, когда пишешь песню. Краткость и эмоциональная насыщенность песни нередко требуют разрушения привычных норм. Когда я написал слова песни «Дороги», я с удивлением заметил, что припев, который, кстати, не завершает, как обычно, а начинает каждый куплет, — так вот припев, раздумчивый и широкий, состоит из одних имен существительных, а зато глаголы как бы перекочевали в среднюю, моторную часть песни. А последняя строка припева «Гимна демократической молодежи», противореча всей песенной практике, состоит из сплошной буквы «ш»: *«Эту песню не задушишь, не убьешь! Не убьешь, не убьешь!»* Обнаружив это, я возмутился и написал чуть не двенадцать вариантов припева, где все было необыкновенно благозвучно и вокально. Но сила ушла. И я невольно вспомнил слова Маяковского: «Есть еще хорошие буквы: «Р», «Ша», «Ща...» И, конечно же, оставил первый припев, без которого в песне не было бы чего-то самого главного.

Иногда с песнями происходят удивительные вещи. В 1943 году мы с одним композитором написали песню, в которой были такие две строки:

«Это ничего, что мы, солдаты,
Далеко теперь ушли от дома».

Сначала ее вроде запели, но прошли годы, и песня затихла. Я почти забыл о ней. И вдруг 3 апреля 1960 года в «Комсомольской правде» шапкой на целую полосу идут эти две строки. А в очерке Б. Стрельникова рассказывается, что это любимая песня одного из четырех солдат, унесенных штормом в океан. Оказалось, что почти через семнадцать лет песня ожила, понадобилась людям и даже помогает им в подвиге. Но вскоре выяснилось, что она не просто ожила. Ко мне приехали друзья с Дальнего Востока и начали петь свои дальневосточные песни. И вдруг я с удивлением слышу знакомые слова. Те самые мои слова, но положенные на совершенно иную, неизвестную мне мелодию. Оказалось, что старую музыку или утеряли, или у композитора нашелся сильный конкурент, написавший свою музыку. Потом я встречался с этой песней и в Германии, и в Душанбе, и в Красноярске. Ну что ж, раз она понадобилась людям, я решил включить ее с новой музыкой в эту книгу. Так как новая мелодия не была записана, я обратился за помощью к музыкальному редактору книги композитору М. Иорданскому — в его обработке мы и печатаем песню. Слова остались такими, как были. Только в двух местах я согласился с поправками, собственно уже сделанными до меня. Вместо: *«Тишины в сраженьях мы не ищем»* — *«Тишины в походах мы не ищем»*. И вместо: *«Это ничего, что мы с тобою до войны жениться не успели»* — *«Это ничего, что мы с тобою вовремя жениться не успели»*. Тем самым песня перестала быть привязанной только к сороковым годам, стала современницей.

Несколько лет я почти не писал песен. А в по-

следние два — два с половиной года вернулся в песню снова. И как бы заново. Ведь каждые несколько лет приходит новое поколение со своими вкусами, запросами, привычками. Оно ждет новых песен. Значит, ищи новые слова, новые способы сказать то, что ты хочешь и должен сказать. И песню надо писать так, чтобы человеку захотелось ее петь.

В последние годы у нас широко распространились пластинки и магнитофонные записи всевозможных западных джазов, душещипательных ресторанных псалмов, к которым не все оставались глухи. Так необходимо противопоставить им настоящие человеческие чувства, чудо первой любви, когда человек не может даже до конца понять, что с ним произошло, а становится выше, чище, лучше.

И оказалось, что наша молодежь с радостью подхватывает такие песни, и они с успехом противостоят мутному потоку жирной, пьяноватой буржуазной эстрады.

В этой книге собраны песни 1961—1963 годов. В основном лирические. Из более старых исключение сделано для «Песни о тревожной молодости» (1958 год) и для песни «Пусть зеленый горит огонек», которая не входила ни в одну мою книгу. Песня «Это ничего» в таком виде печатается впервые*.

Выпуская в свет эту дорогую для меня книгу, я приношу благодарность всем моим друзьям-ком-

---

* Книга «Песни на стихи Льва Ошанина», включающая его избранные песни прошлых лет, вышла в 1961 году в издательстве «Советский композитор».

позиторам, с которыми мы вместе ее создавали. И пусть творческие споры и поиски, которыми сопровождалось рождение каждой песни, будут залогом того, что мы еще напишем то самое главное, самое дорогое, что зреет в сердце и чего ждут от нас люди.

Октябрь 1963 г.

B.S.

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Забота у нас простая,
Забота наша такая:
Жила бы страна родная, —
И нету других забот!

Припев:

И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
Беда грозит за бедою,
Но дружба моя с тобою
Лишь вместе со мной умрет.

Припев.

Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед!

Припев.

И так же, как в жизни каждый, —
Любовь ты встретишь однажды, —
С тобою, как ты, отважна,
Сквозь бури она пойдет.

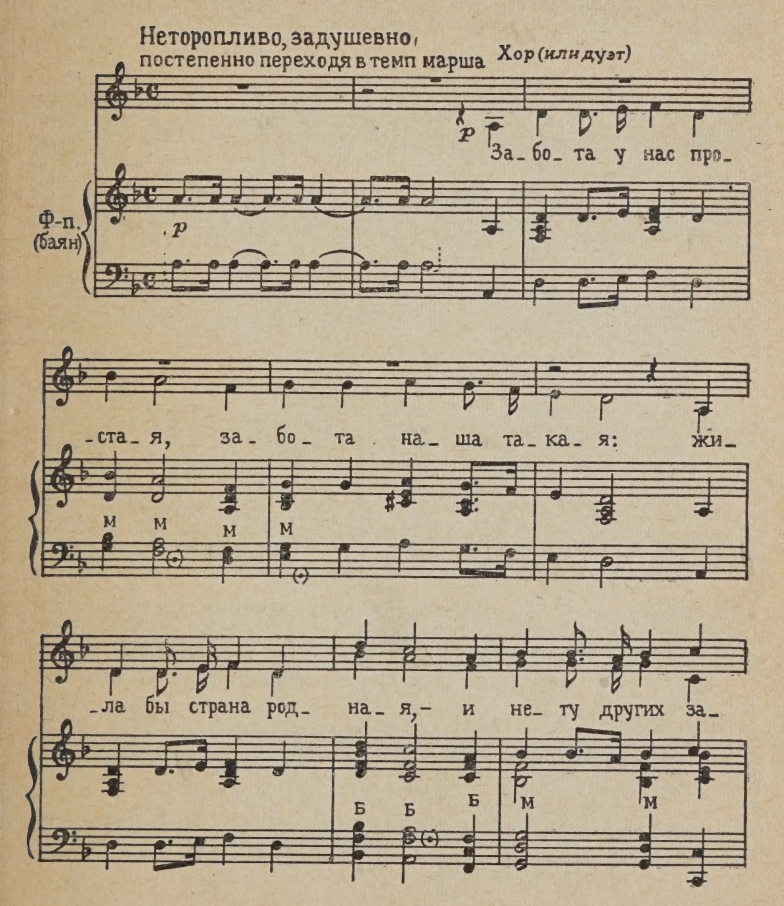
Припев.

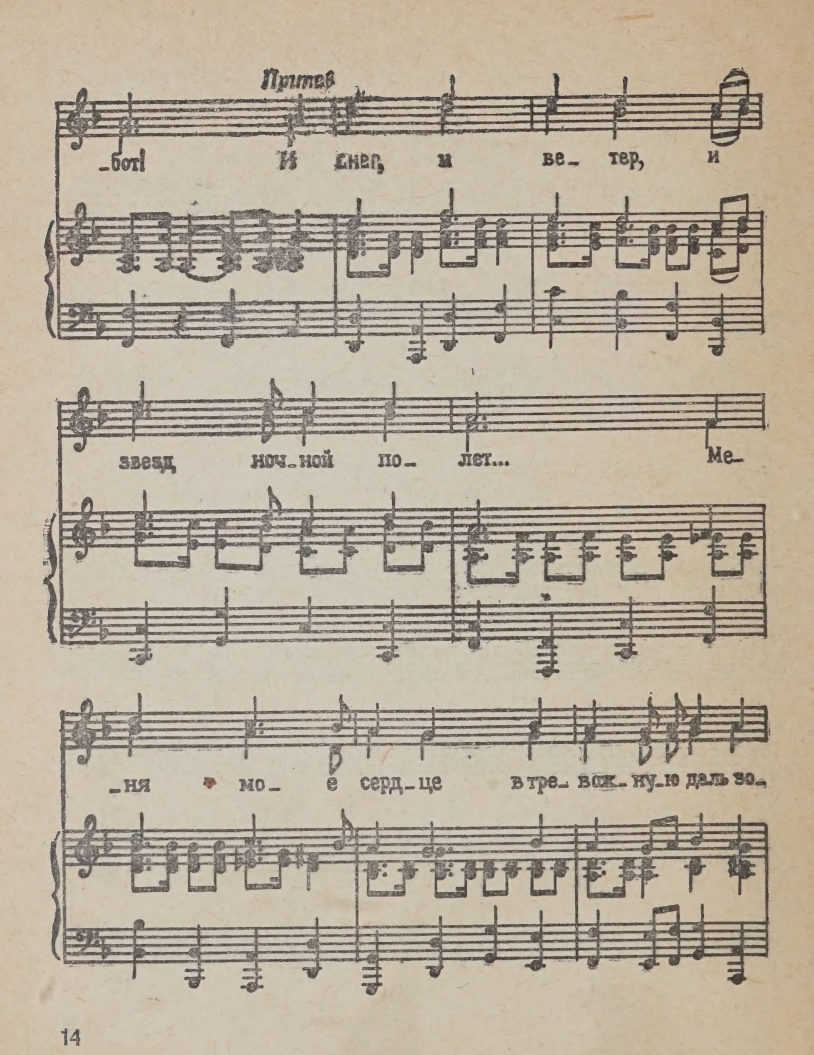
Не думай, что все пропели,
Что бури все отгремели.
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет!

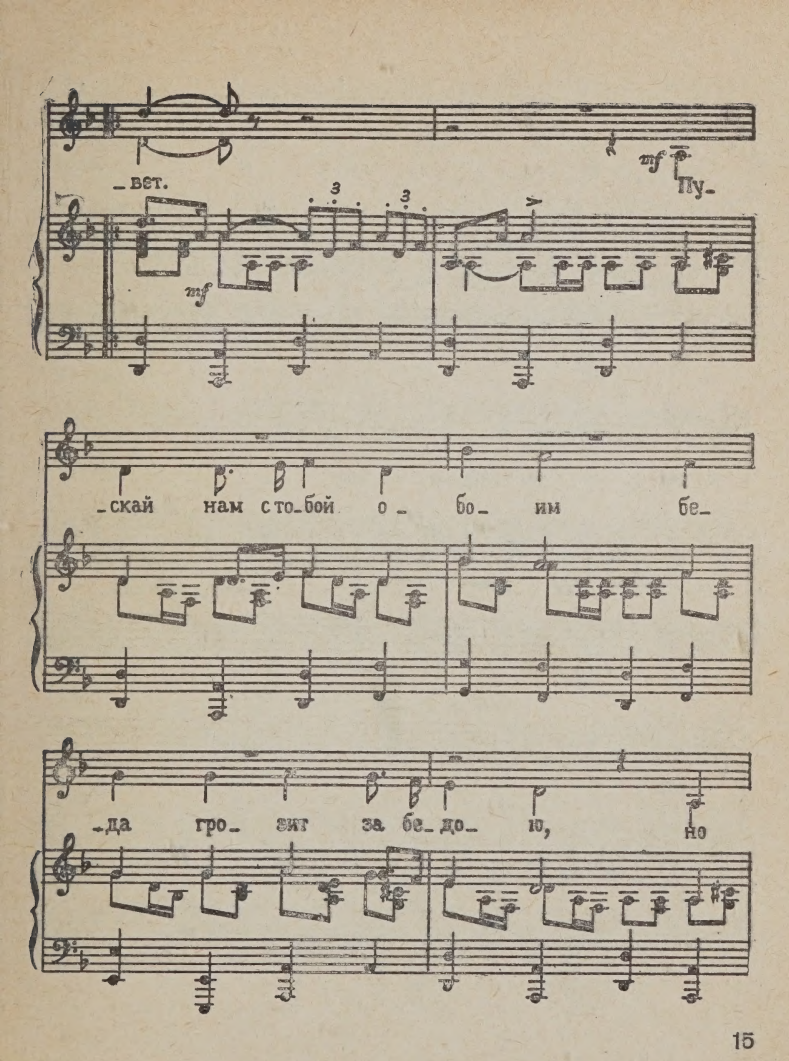
Припев:

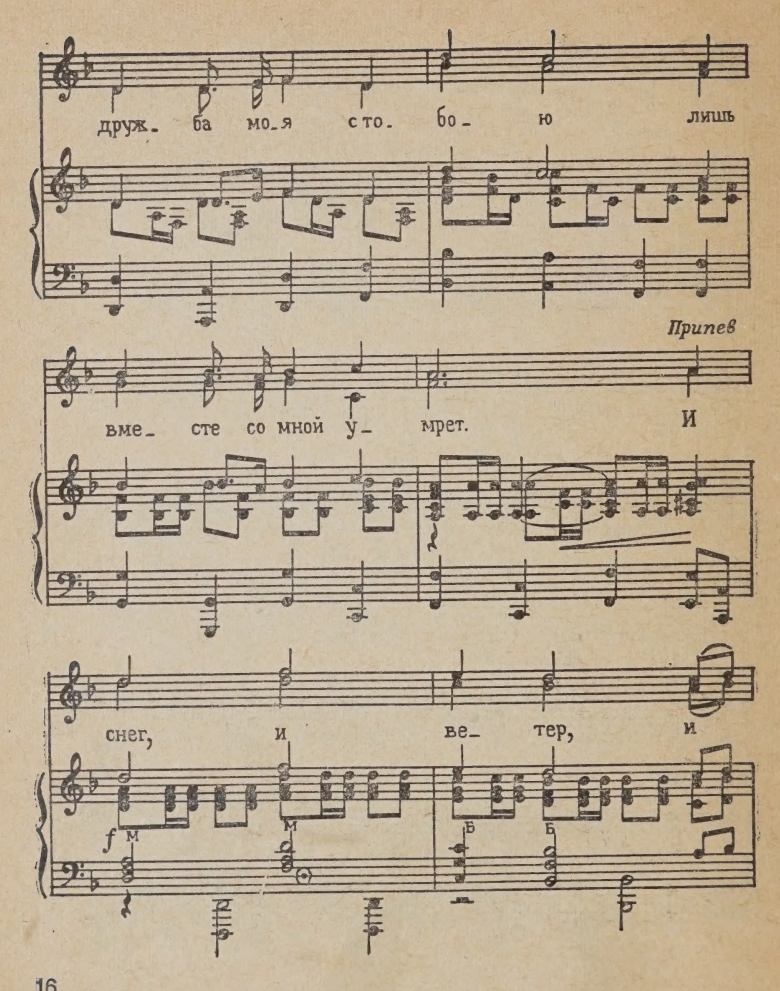
И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

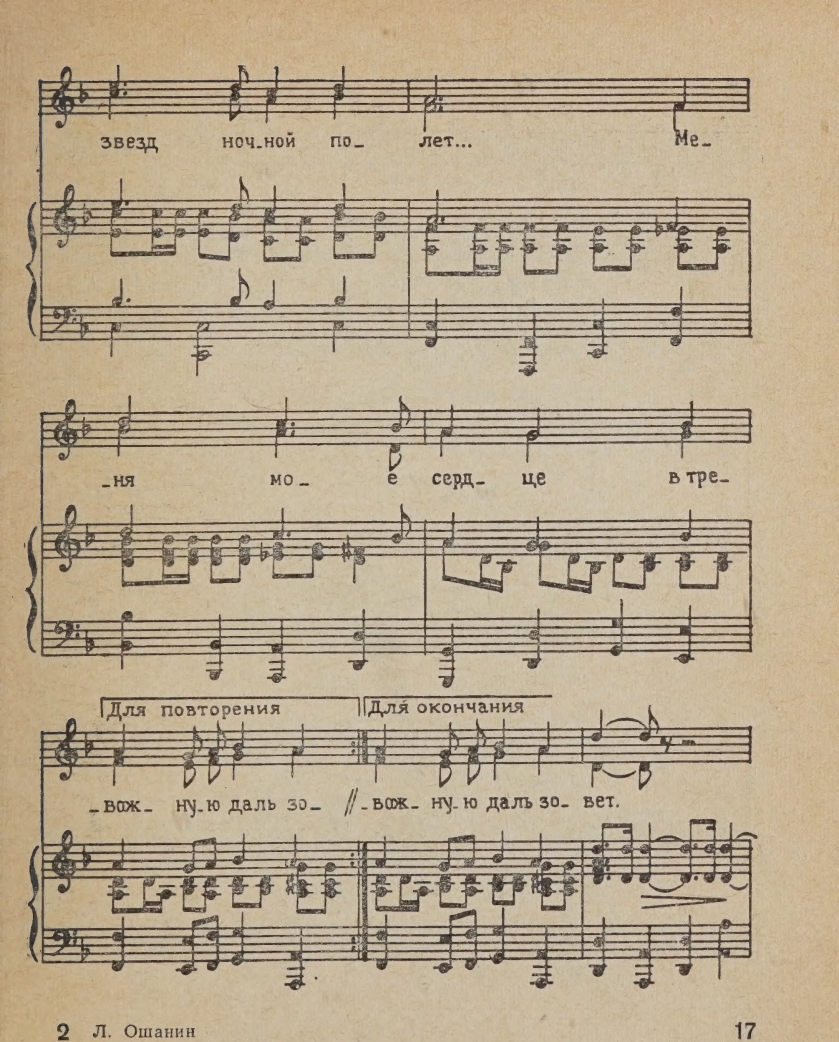
Музыка А. Пахмутовой

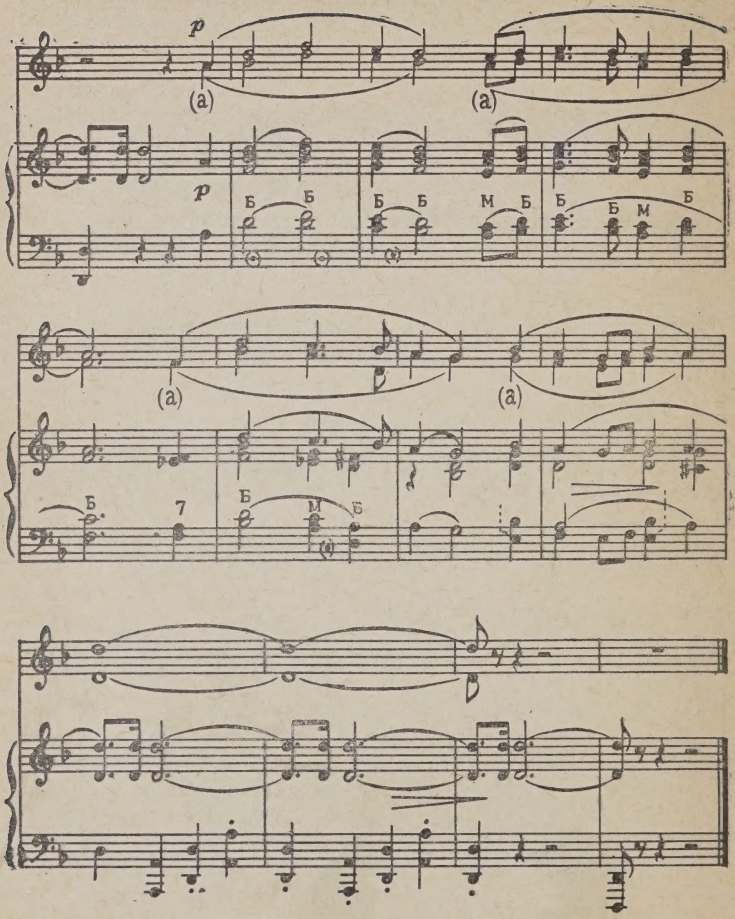



Припев
-бо! И снег, и ве- тер, и
звезд ноч-ной по- лет... Ме-
-ня мо- е серд-це в тре- вож- ну-ю даль зо-


_вет.
mf
Пу_
mf
_скай нам с то_бой о_ бо_ им бе_
да гро зит за бе_ до_ ю, но


друж- ба мо-я сто- бо- ю лишь
Припев
вме- сте со мной у- мрет. И
снег, и ве- тер, и
f м м б б


звезд ноч-ной по- лет... Ме-
-ня мо- е серд- це в тре-
Для повторения
Для окончания
-вож- ну-ю даль зо-
-вож- ну-ю даль зо- вет.


p
(a)
(a)
p
Б Б Б Б М Б Б Б М Б
(a)
(a)
Б 7 Б М Б

Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ, РОССИЯ

«Я еще вернусь к тебе, Россия...»
(Из стихов неизвестного узника фашистского лагеря смерти Заксенхаузена)

Этих слов забывать вы не смейте
Ни в пути, ни в беде, ни в огне.
Узник черного лагеря смерти,
Как молитву, шептал в тишине:

Припев:

Я вернусь к тебе, Россия.
Знаю — помнишь ты о сыне.

Брови русы, очи сини...
Я вернусь к тебе, я вернусь к тебе,
Я вернусь к тебе, Россия!

В океане глухом и горбатом,
Где одна только буря права,
Не сдаваясь, четыре солдата
Повторяли все те же слова:

Припев.

И, спокойствия трудного полон,
Начиная свой первый полет,
Перед стартом в кабине безмолвной
Космонавт себе клятву дает:

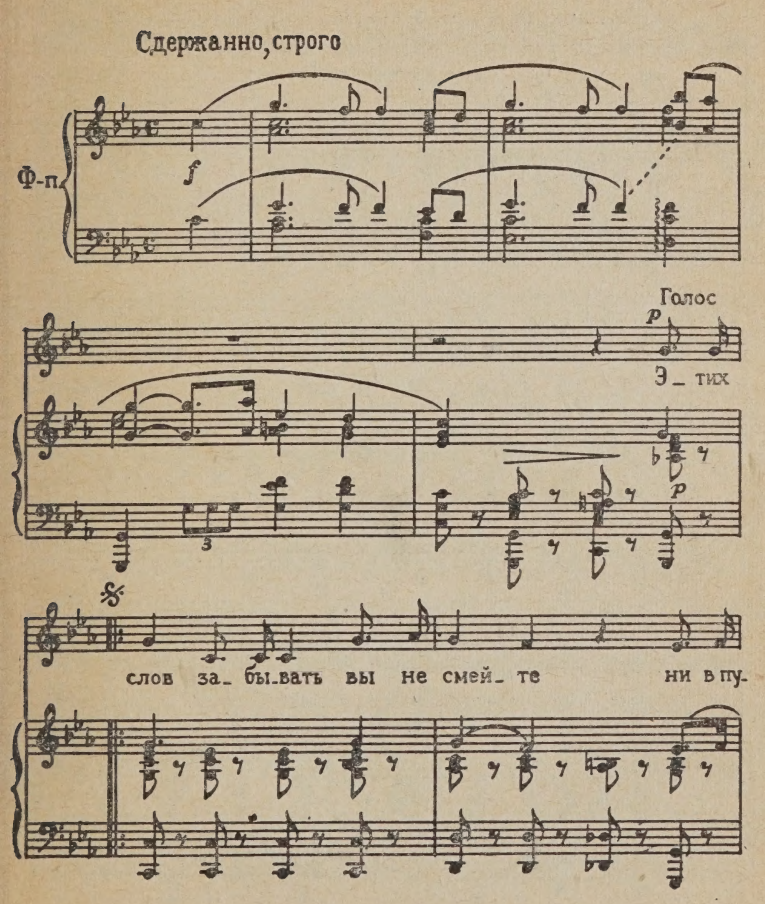
Припев.

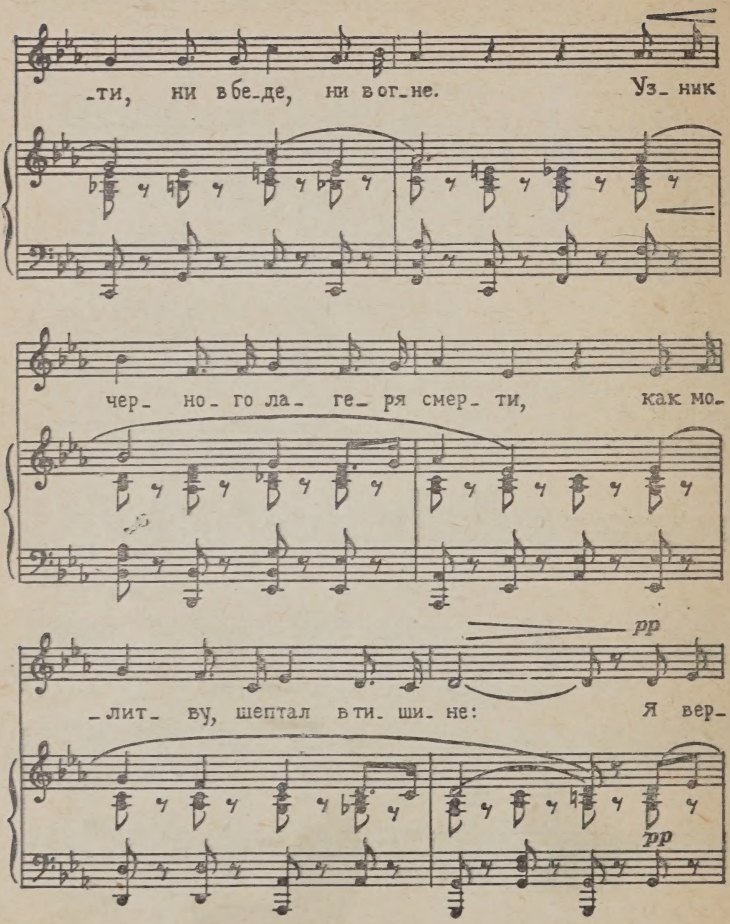
Будет ветер греметь бездорожный,
Будет холодно на сердце — пусть!
Будет шага ступить невозможно,
Все равно и тогда я вернусь.

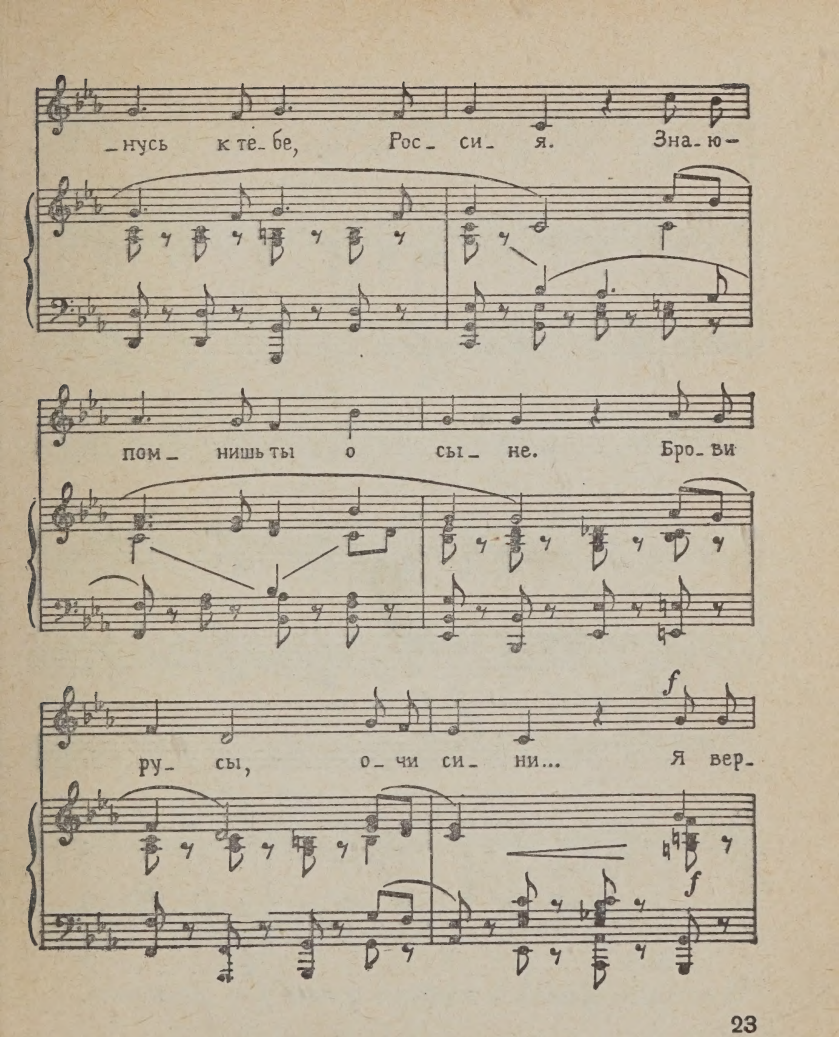
Припев:

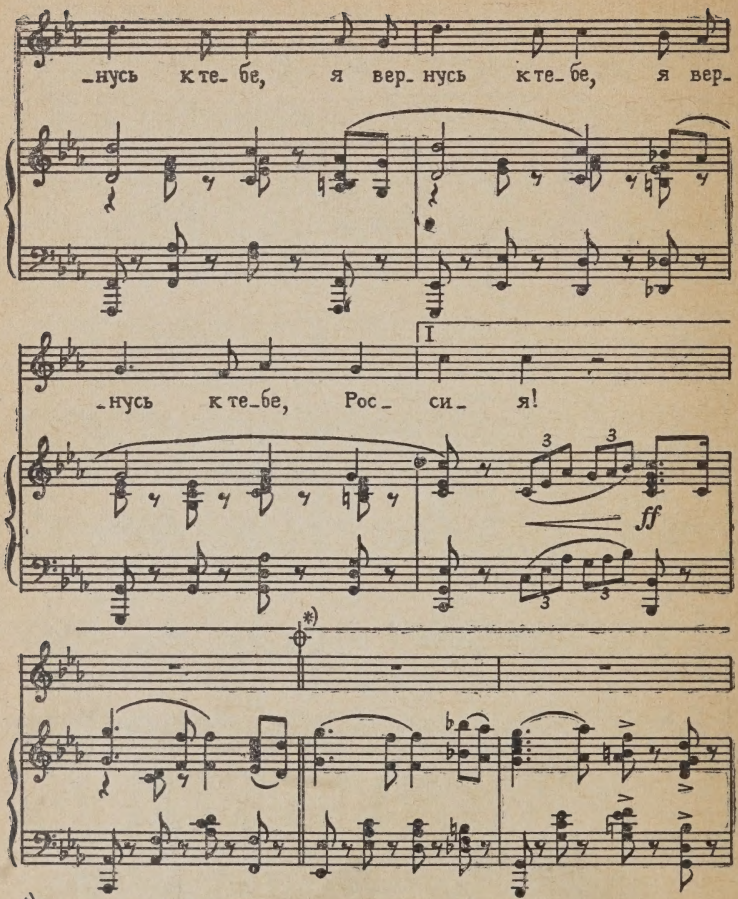
Я вернусь к тебе, Россия.
Знаю — помнишь ты о сыне.
Брови русы, очи сини...
Я вернусь к тебе, я вернусь к тебе,
Я вернусь к тебе, Россия!

Музыка Э. Колмановского

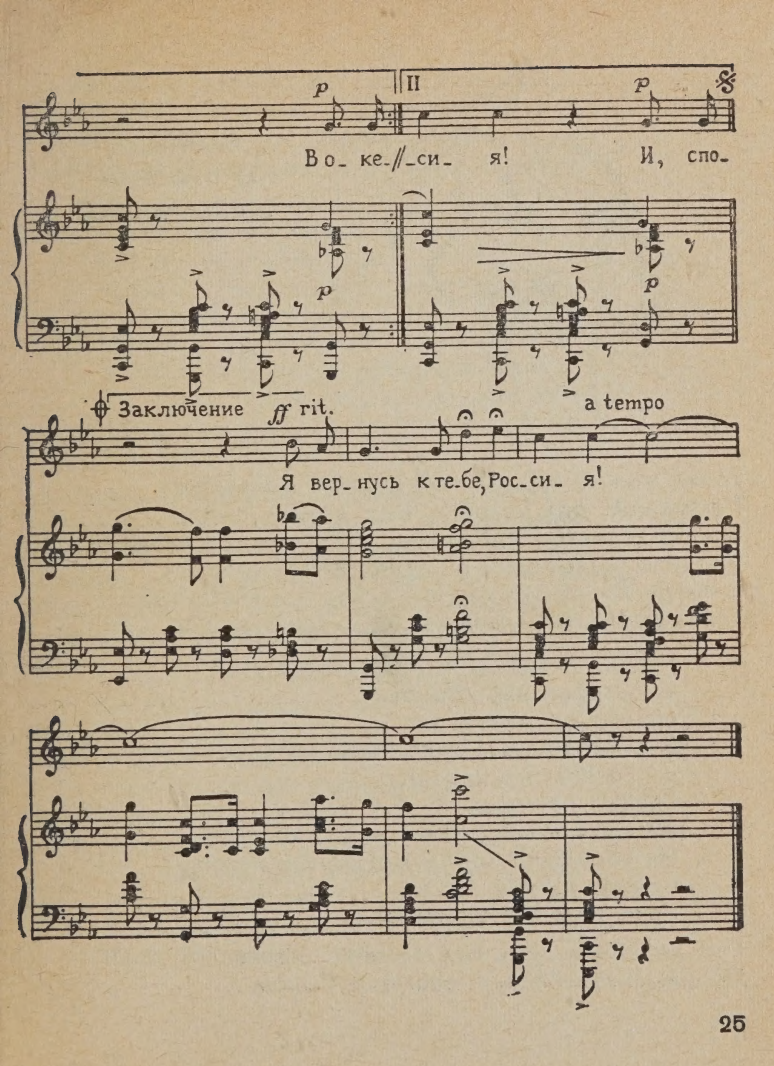



-ти, ни в бе-де, ни в ог-не. Уз-ник
чер-но-го ла-ге-ря смер-ти, как мо-
pp
-лит-ву, шептал в ти-ши-не: Я вер-
pp


_нусь к те_бе, Рос_ си_ я. Зна_ю_
пом_ нишь ты о сы_ не. Бро_ви
ру_ сы, о_ чи си_ ни... Я вер_
f
f



*) В последнем проведении переходить от знака 𝄋 на „Заключение."


p
II
p
Во-ке-//-си-я! И, спо-
p
p
Заключение
ff rit.
a tempo
Я вер-нусь к те-бе, Рос-си-я!

БАЛЛАДА О РУССКИХ МАЛЬЧИШКАХ

Разве можно забыть этих русских мальчишек,
Пареньков, для которых был домом завод?
В старых кепках отцовских, в тряпье пиджачишек
Уходили мальчишки в семнадцатый год.
В грудь им пушки глядят, вслед им ветер ревет...
Так встречает мальчишек семнадцатый год.

Глядит Революция, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы,
На что вы готовы? —
В ответ поднимались упрямые руки.
— Готовы на подвиг,
Готовы на муки.
На радость летящих навстречу огней,
На голод, на холод могильных камней.
Готовы на все
Ради завтрашних дней.

Год за годом заря над землею вставала,
Поднималась Россия, забыв о былом.

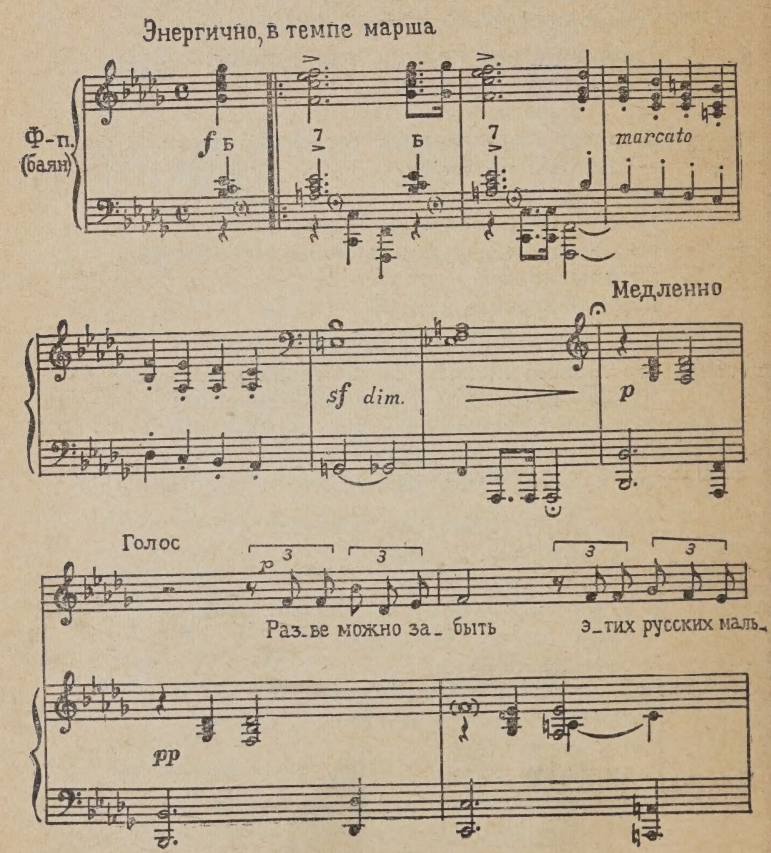
И любовью мальчишек своих баловала,
Как могла согревала на сердце своем.
Только вдруг сорок первый ударил огнем,
Подпоясал мальчишек солдатским ремнем.

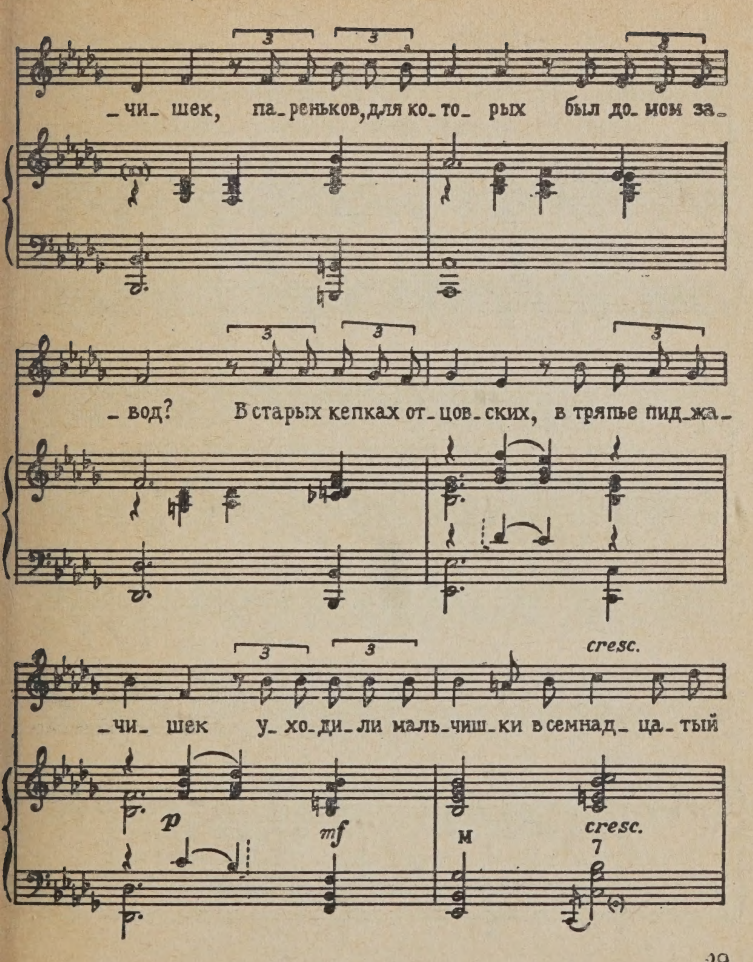
Глядит на них Родина, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы,
На что вы готовы? —
В ответ поднимались отважные руки.
— Готовы на битву,
На годы разлуки.
Готовы на радость победных огней,
На голод, на холод могильных камней.
Готовы на все
Ради завтрашних дней.

А теперь молодежь поднимает ракеты —
Все, что можно желать, ей Отчизна дала.
Но с чужих полигонов бессонной планеты
Смерть грозит уничтожить всю землю дотла.
Пепел атомных бурь раскален добела, —
Как нам сделать, мальчишки, чтоб юность жила?

Зовет их История, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы,
На что вы готовы? —
В ответ поднимаются сильные руки.
— Всю землю большую
Берем на поруки.
Родная планета, цвети, зеленей!
Мы любим тебя в переливах огней.
Мы сделаем все
Ради жизни твоей,
Ради завтрашних дней.

Музыка А. Новикова




-чи- шек, па-реньков, для ко-то- рых был до-ном за-
-вод? В старых кепках от-цов-ских, в тряпье пид-жа-
cresc.
-чи- шек у-хо-ди-ли маль-чиш-ки в семнад- ца- тый
p
mf
cresc.

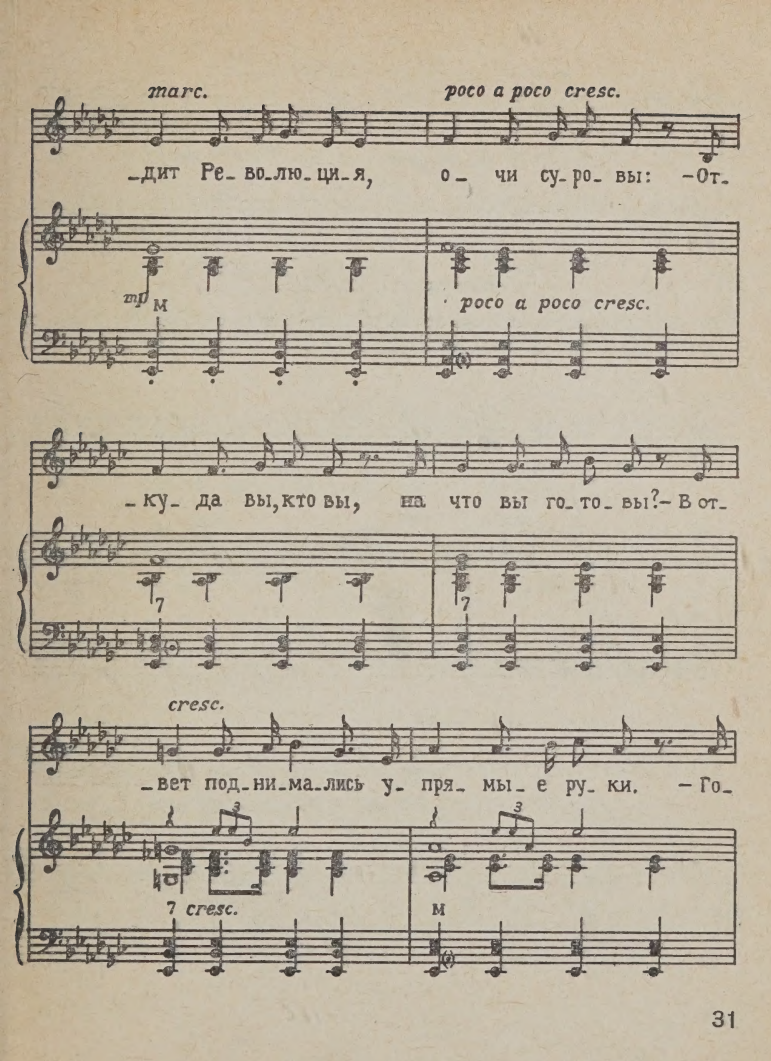
год. В грудь им пушки гля_дят, вслед им ве_тер ре_

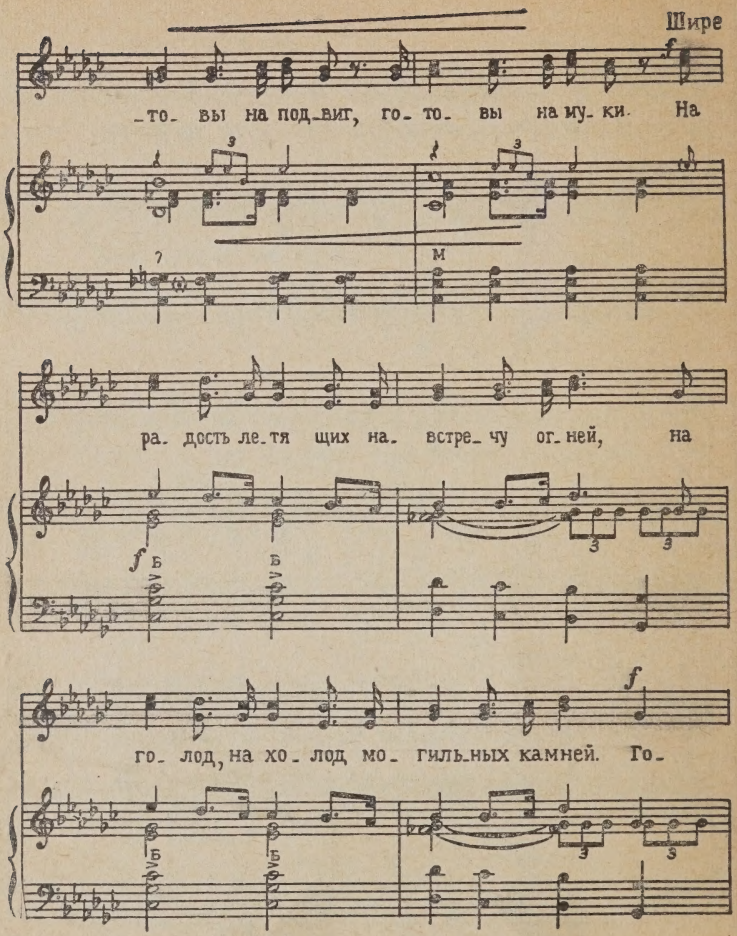
_вет... Так встре_ча_ет мальчишек сем_над_ца_тый

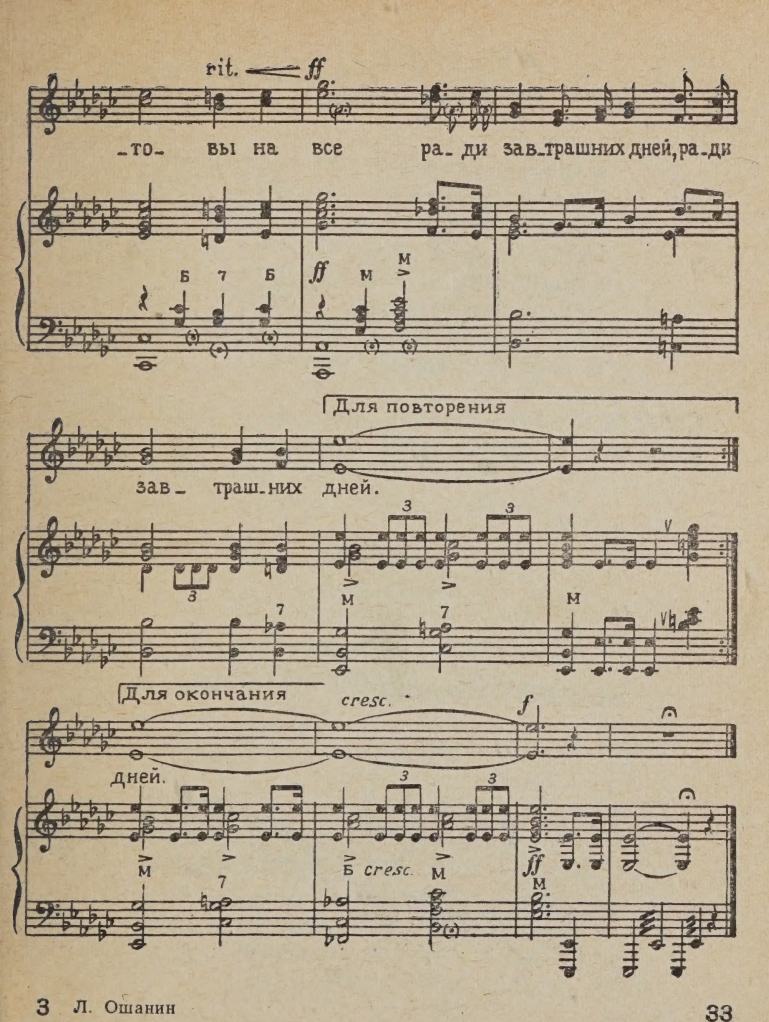
Темп марша

Хор

год. Гля_


marc.
poco a poco cresc.
-дит Ре-во-лю-ци-я, о-чи су-ро-вы: -От-
mf
м
poco a poco cresc.
-ку-да вы, кто вы, на что вы го-то-вы?- В от-
7
7
cresc.
-вет под-ни-ма-лись у-пря-мы-е ру-ки. -Го-
3
3
7 cresc.
м


Шире
f
-то вы на под-виг, го-то вы на му-ки. На
ра-дость ле-тя-щих на-встре-чу ог-ней, на
f
го-лод, на хо-лод мо-гиль-ных камней. Го-



rit. ff

-то- вы на все ра-ди зав-трашних дней, ра-ди

Б 7 Б ff М М

Для повторения

зав- траш-них дней.

3 3 3 7 М 7 М

Для окончания

cresc. f

дней.

М 7 Б cresc. М ff М

ТЕЧЕТ ВОЛГА

Из кинофильма «Течет Волга»

Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга —
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течет моя Волга...
А мне семнадцать лет.

Сказала мать: — Бывает все, сынок,
Быть может, ты устанешь от дорог, —

Когда придешь домой в конце пути,
Свои ладони в Волгу опусти.

Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга —
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течет моя Волга...
А мне уж тридцать лет.

Тот первый взгляд и первый плеск весла...
Все было — только речка унесла...
Я не грущу о той весне былой —
Взамен ее твоя любовь со мной.

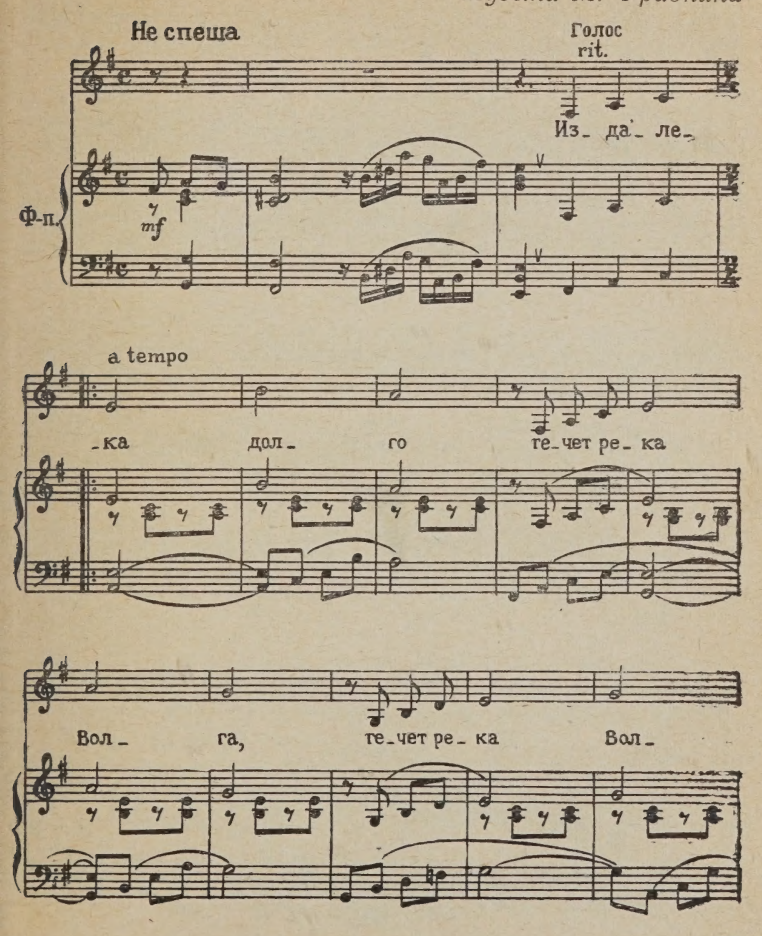
Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга —
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Гляжу в тебя, Волга,
Седьмой десяток лет...

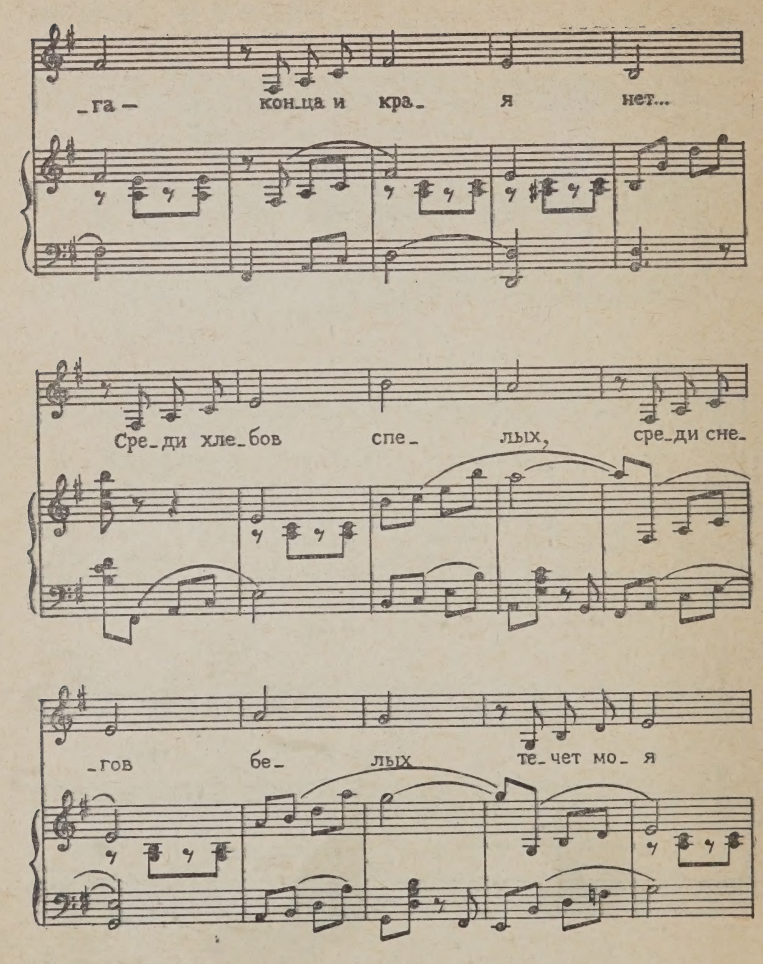
Здесь мой причал, и здесь мои друзья,
Все, без чего на свете жить нельзя.
С далеких плесов в звездной тишине
Другой мальчишка подпевает мне:

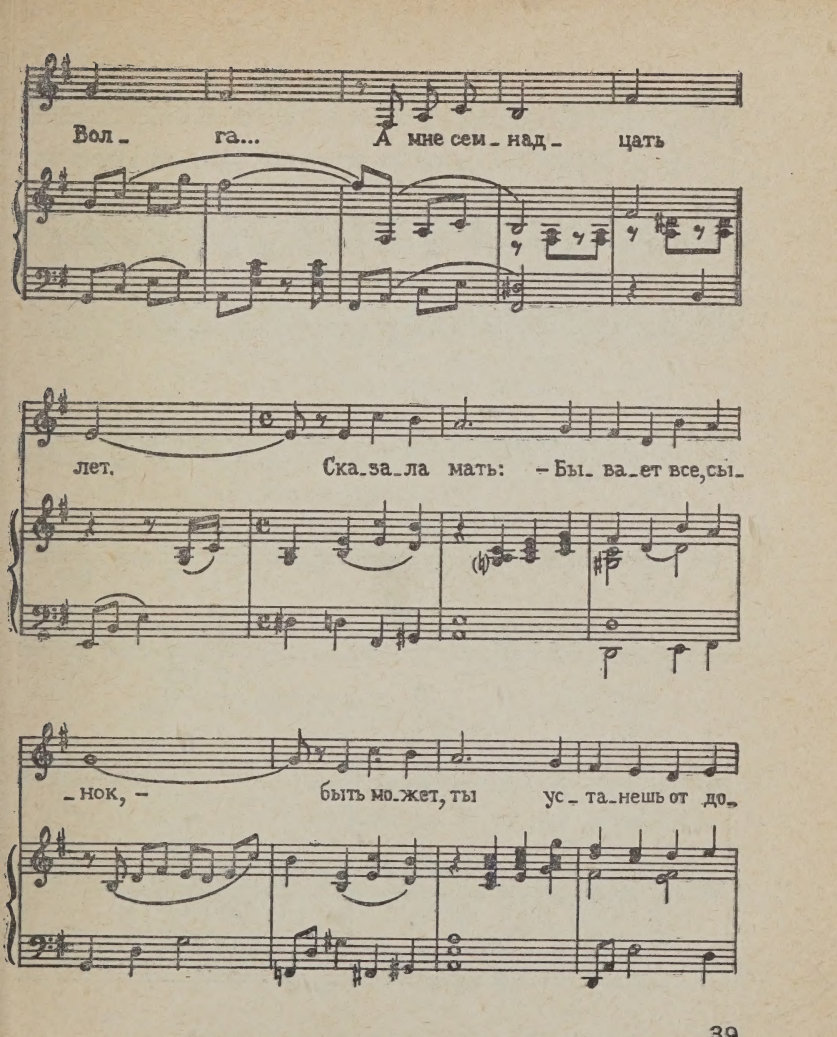
Издалека долго
Течет река Волга,

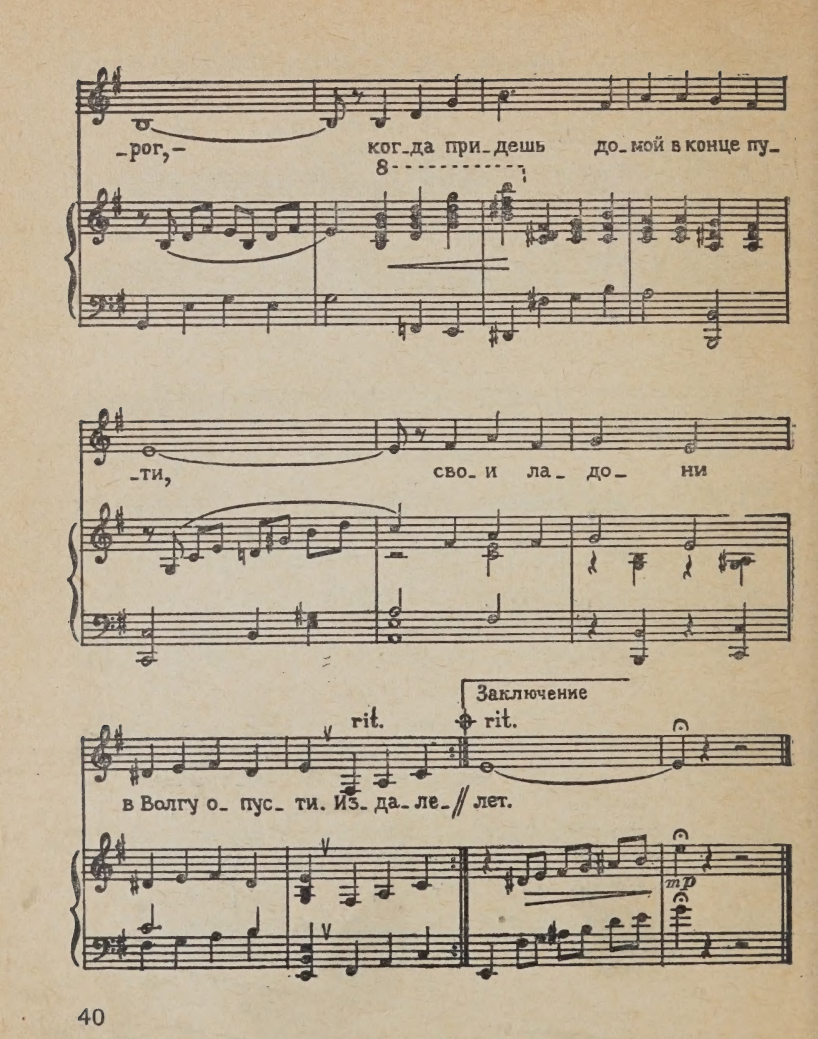
Течет река Волга —
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течет моя Волга...
А мне семнадцать лет.

Музыка М. Фрадкина




_га — кон_ца и кра_ я нет...
Сре_ди хле_бов спе_ лых, сре_ди сне_
гов бе лых те_чет мо_ я


Вол_ га... А мне сем_над_ цать
лет. Ска_за_ла мать: – Бы_ва_ет все, сы_
_нок, – быть мо_жет, ты ус_та_нешь от до_

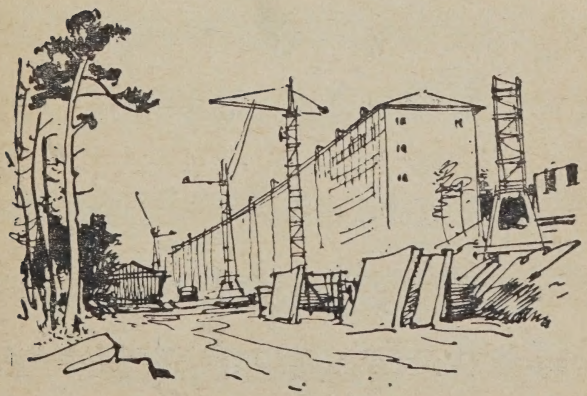

-рог,-
ког-да при-дешь до-мой в конце пу-
8
-ти,
сво- и ла- до- ни
Заключение
rit.
rit.
в Волгу о- пус- ти. Из- да- ле- // лет.
mp

ГДЕ ЖЕ ТЫ, ДРУГ!

Где же ты, друг, где же ты, брат?
Мне все кажется — снова
над нами с тобою
таежные кедры горят...

Много ночей, душных ночей
Мне все снятся
любимые брови девчонки,
что стала женою твоей.

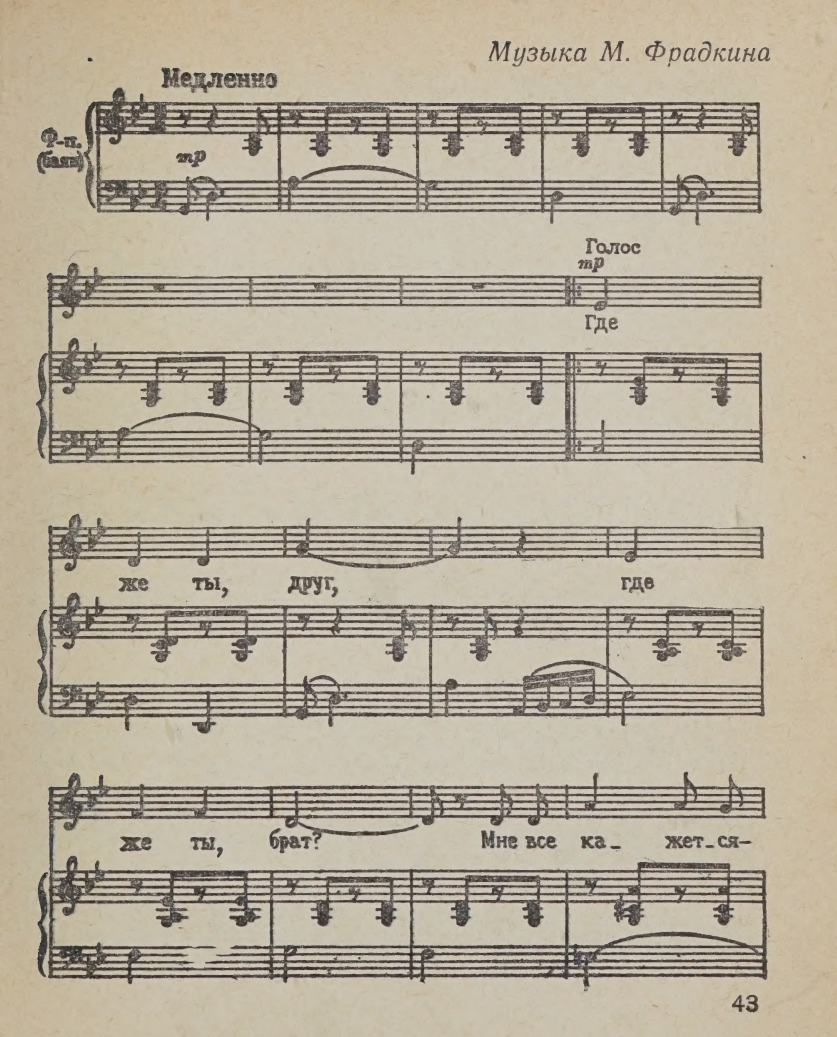
В диком краю, в нашем краю
Мы построили город
и людям на память
оставили юность свою.

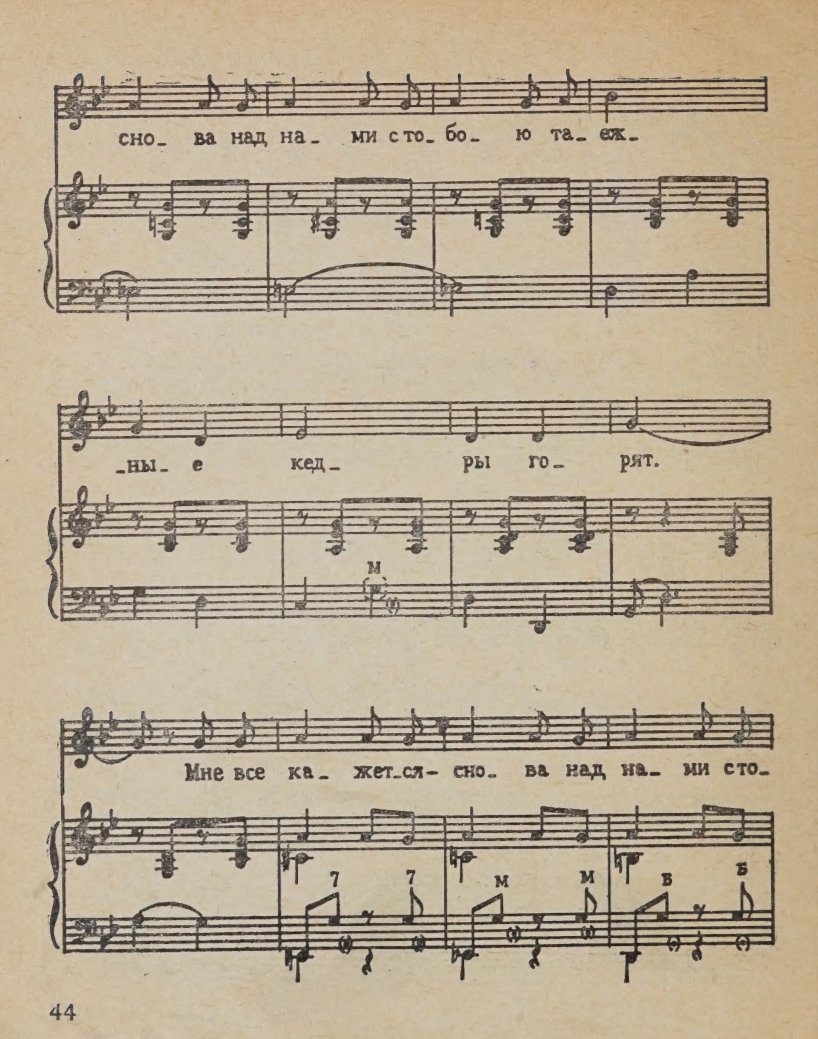


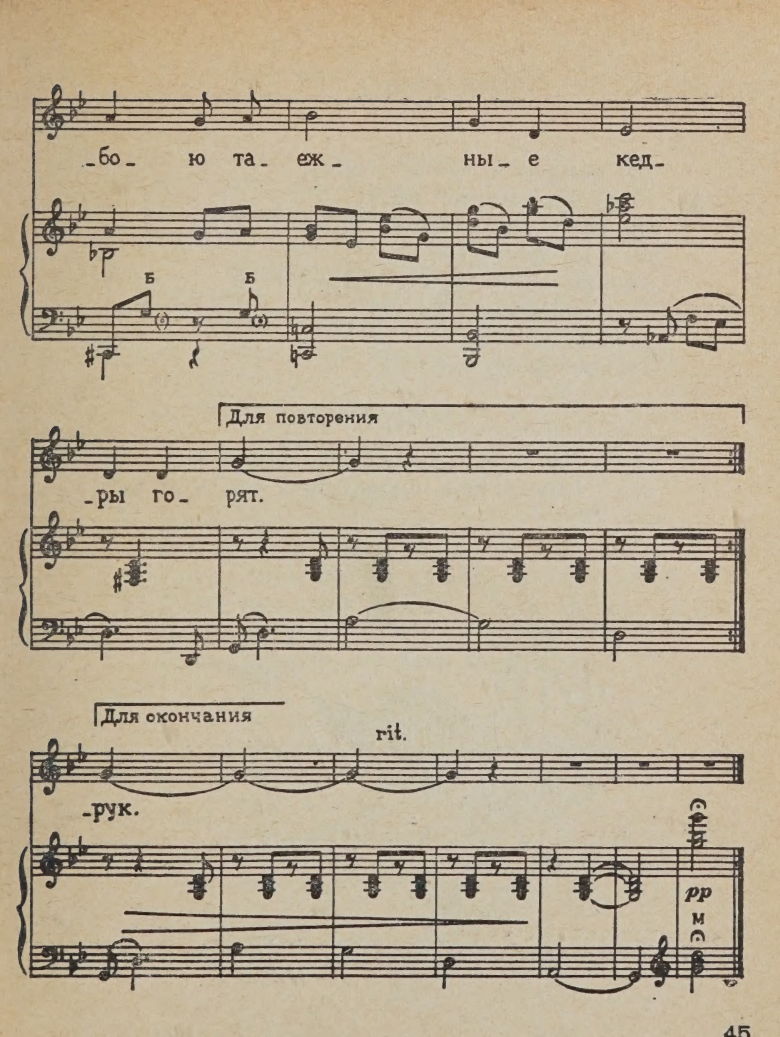
Пусть не вернуть, пусть не обнять...
Только я ни о чем,
ни о чем не жалею
и все повторил бы опять.

Где же ты, брат, где же ты, друг?
Никогда не забудем
мы кедров таежных,
шершавых мальчишеских рук.

Музыка М. Фрадкина




сно_ ва над на_ ми сто_ бо_ ю та_ еж_
_ны_ е кед_ ры го_ рят.
м
Мне все ка_ жет_ся_ сно_ ва над на_ ми сто_
7 7 м м в в


-бо- ю та- еж- ны- е кед-
Б
Б
Для повторения
-ры го- рят.
Для окончания
rit.
-рук.
pp

БИРЮСИНКА

До свиданья, белый город
С огоньками на весу!
Через степи, через горы
Мне на речку Бирюсу.
Только лоси славят в трубы
Там сибирскую весну.
Только валят лесорубы
Там ангарскую сосну.

Припев:

Там, где речка, речка Бирюса,
Ломая лед, шумит-поет на голоса, —

Там ждет меня таежная
Тревожная краса.

Не березку, не осинку,
Не кедровую тайгу,
А девчонку-бирюсинку
Позабыть я не могу.
С ружьецом уйдет под ветер,
Не найдешь четыре дня.
...Может, в лося выстрел метил,
А ударил он в меня.

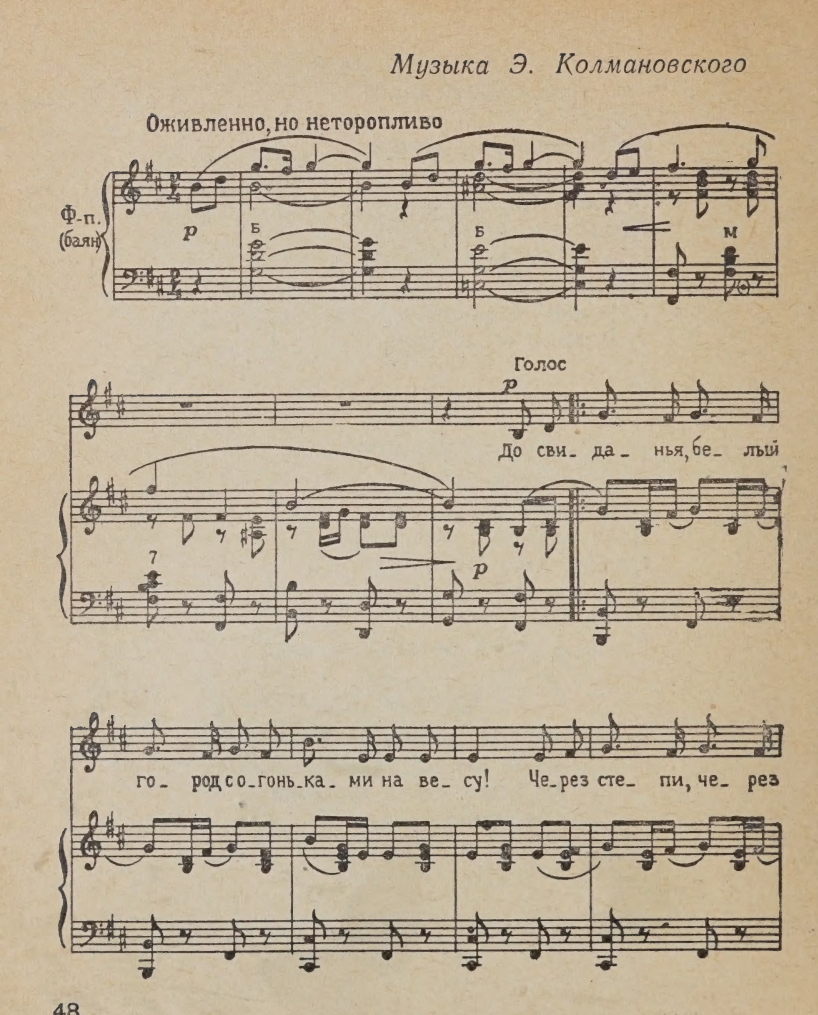
Припев.

Пусть красивы городские —
У нее глаза синей.
Городские не такие,
Если сердце тянет к ней...
Перед этим синим взором
Я как парус на волне.
То ль ее везти мне в город,
То ль в тайге остаться мне?

Припев:

Там, где речка, речка Бирюса,
Ломая лед, шумит-поет на голоса, —
Там ждет меня таежная
Тревожная краса.

Музыка Э. Колмановского



го_ ры мне на реч_ ку Би_рю_ су. Толь_ко ло_ си сла_ вят

f

в тру_ бы там си_ бир_ ску_ю вес_ ну. Толь_ко ва_ лят ле_ со_

f

p

_ру_ бы там ан_ гар_ ску_ю сос_

f p

poco rit. a tempo

ну. Там, где реч ка, реч_ка Би_рю_ са,

м м

f

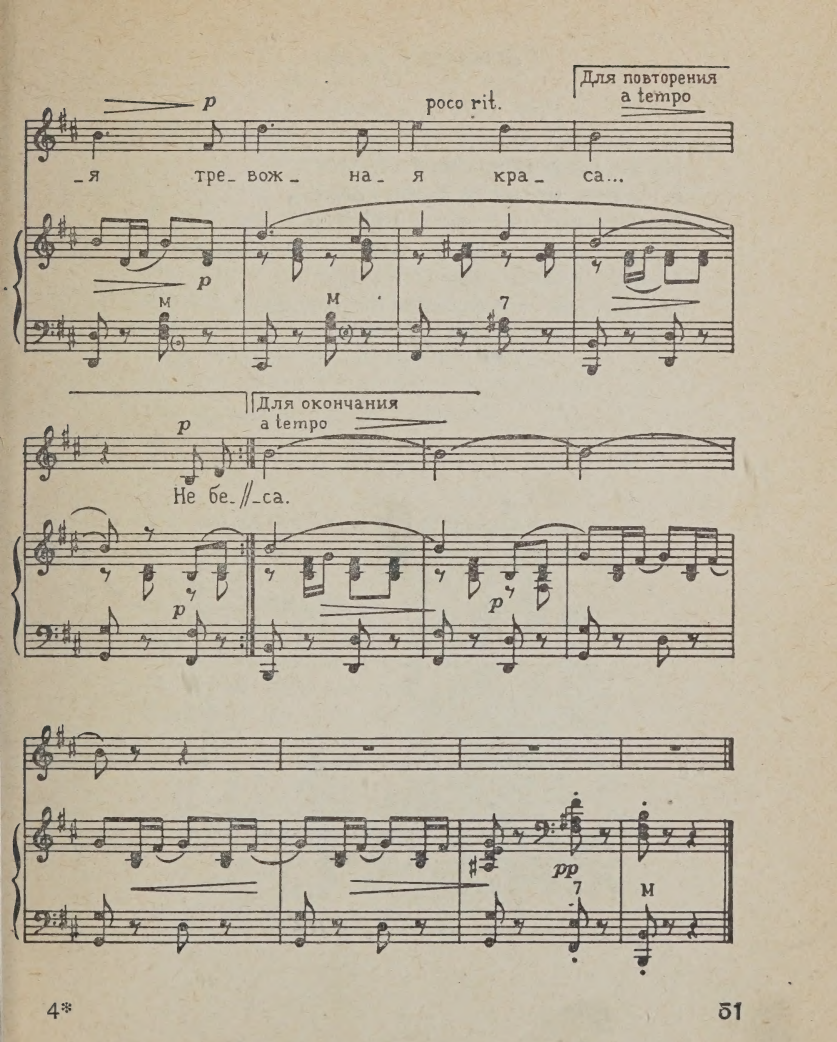
ло_ ма_ я лед, шу_мит- по_ет на го_ло_ са,-

f м м 7

f

там ждет ме_ ня та_ еж_ на_

f 7 м


Для повторения
a tempo
p
poco rit.
я тре вож_ на_ я кра_ са...
p
м
м
7
Для окончания
a tempo
p
Не бе_//_са.
p
p
pp
7
м

ТАЕЖНЫЙ ВАЛЬС

Ты пришел к нам таежной тропинкой,
На моем повстречался пути.
Ты меня называл бирюсинкой,
Все грозил на медведя пойти.
Только вдруг завтра утром уедешь, —
Станет зябко тебе у костра...
Может, ты и пойдешь на медведя,
Да боишься в тайге комара.

Припев:

Ты не тот или тот?..
Я молчу, я молчу целый год.
Но зато не найти полчаса,
Чтоб молчала моя Бирюса.

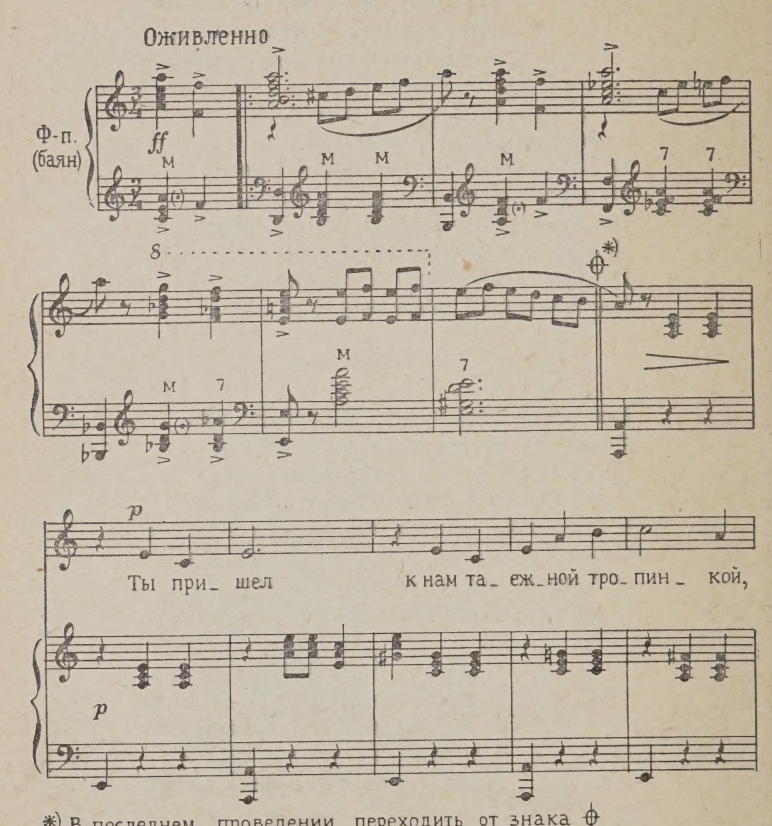
Я тебя не ждала, не искала,
В бирюсинские дали маня.
На обросших смородиной скалах
Ненароком ты встретил меня.
Ты привык ко всему городскому.
Что тебе в нашей дикой красе?
Может, вдруг станет скучно такому
На дремучей реке Бирюсе.

Припев.

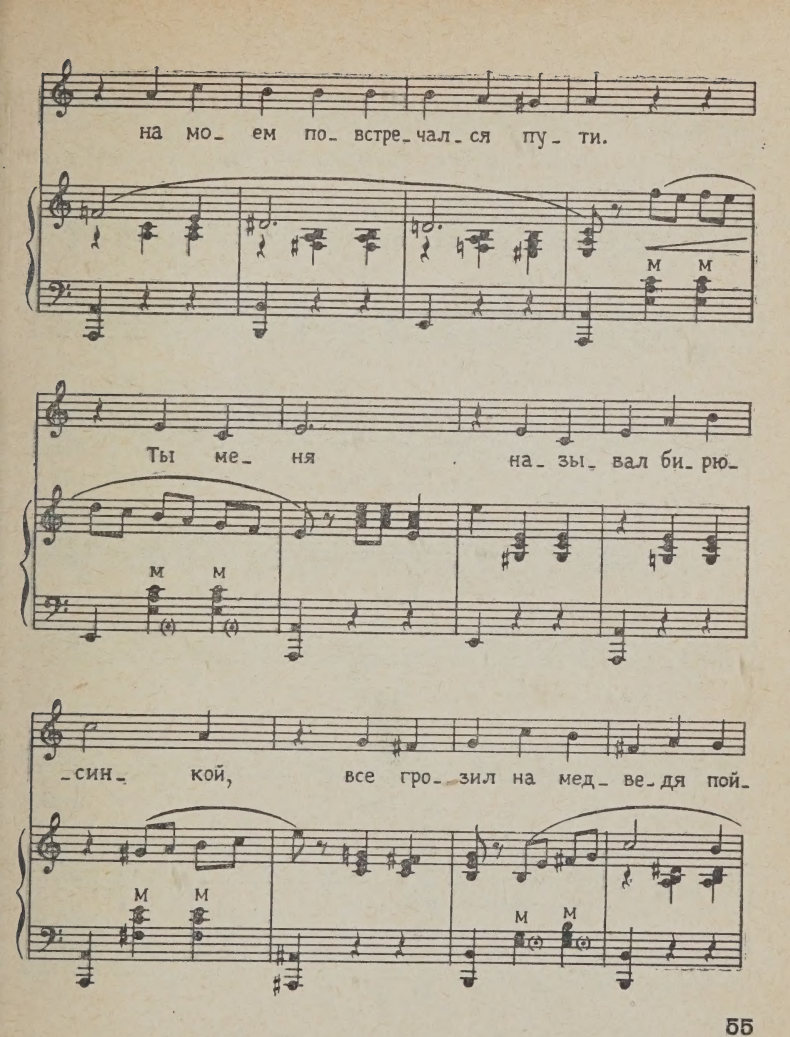
Вот опять тянет медом с верховий.
Влажный ветер зовет меня в путь.
Почему ж твои рыжие брови
В эту ночь не дают мне уснуть...
В эту ночь, может, кажешься мне ты
Самым главным в девичьей судьбе.
Я боюсь, что случайно об этом
Бирюса разболтает тебе.

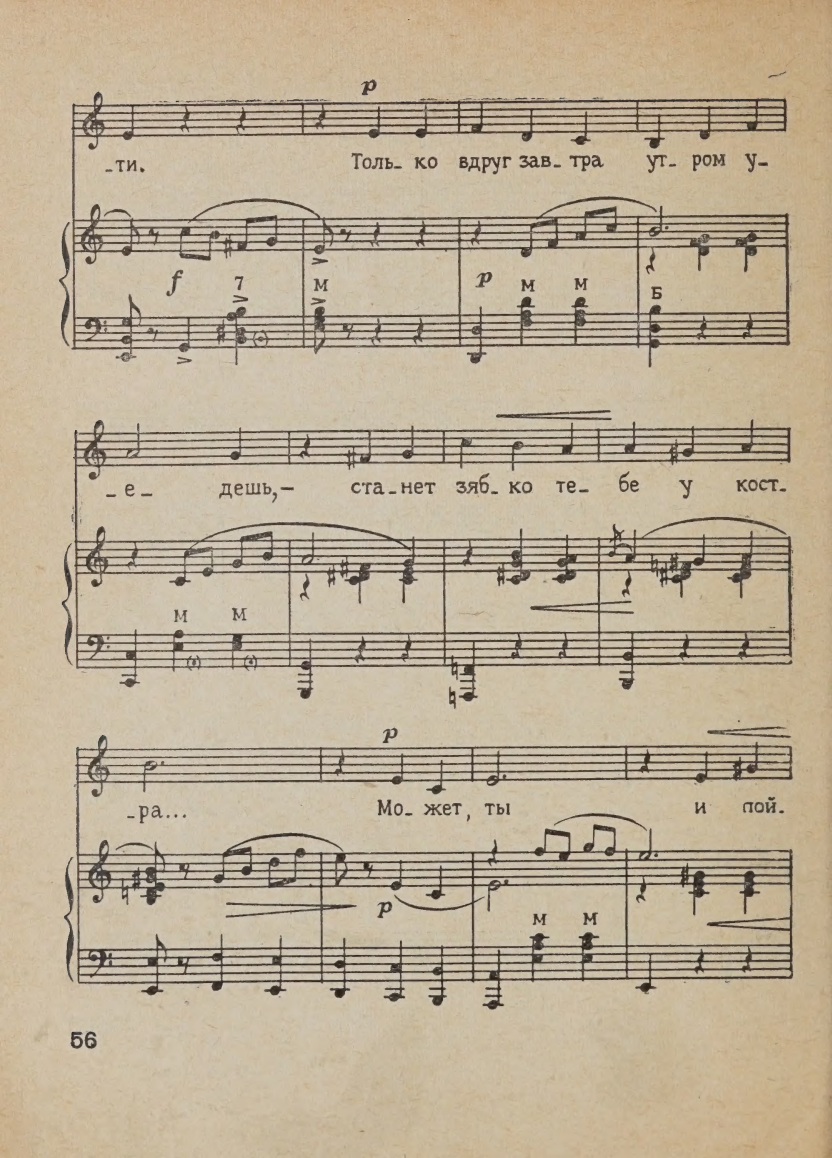
Припев:

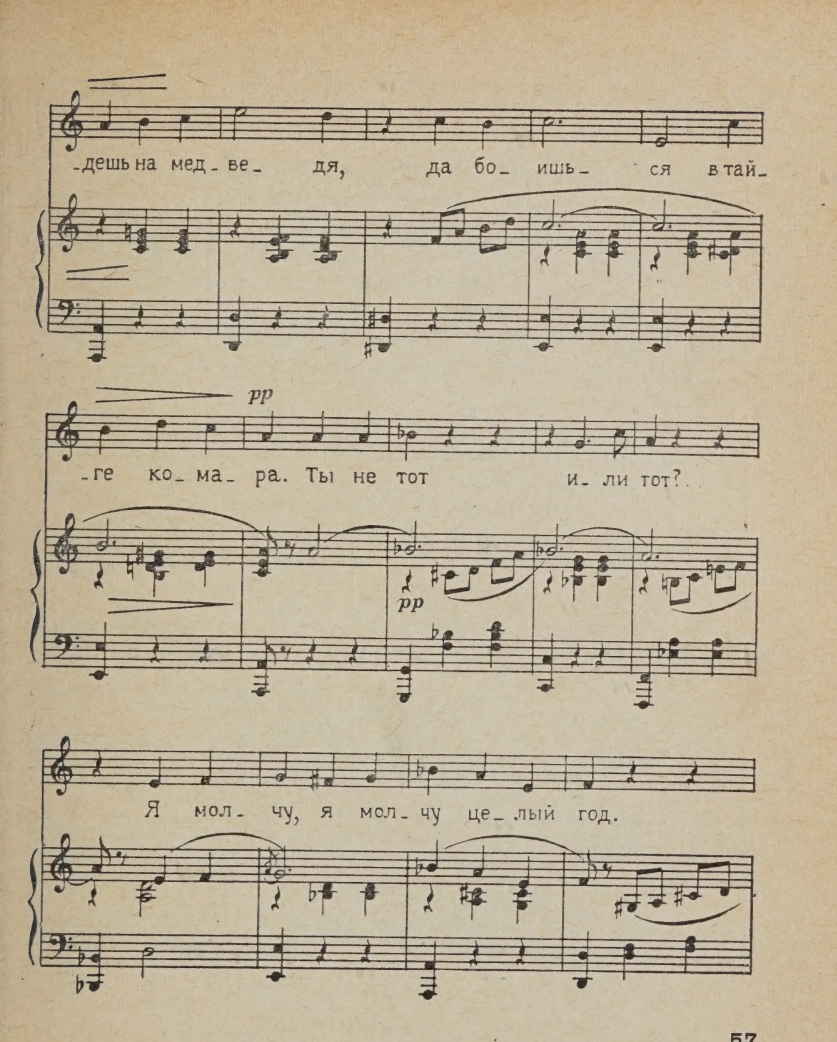
Ты не тот или тот?..
Я молчу, я молчу целый год.
Но зато не найти полчаса,
Чтоб молчала моя Бирюса.

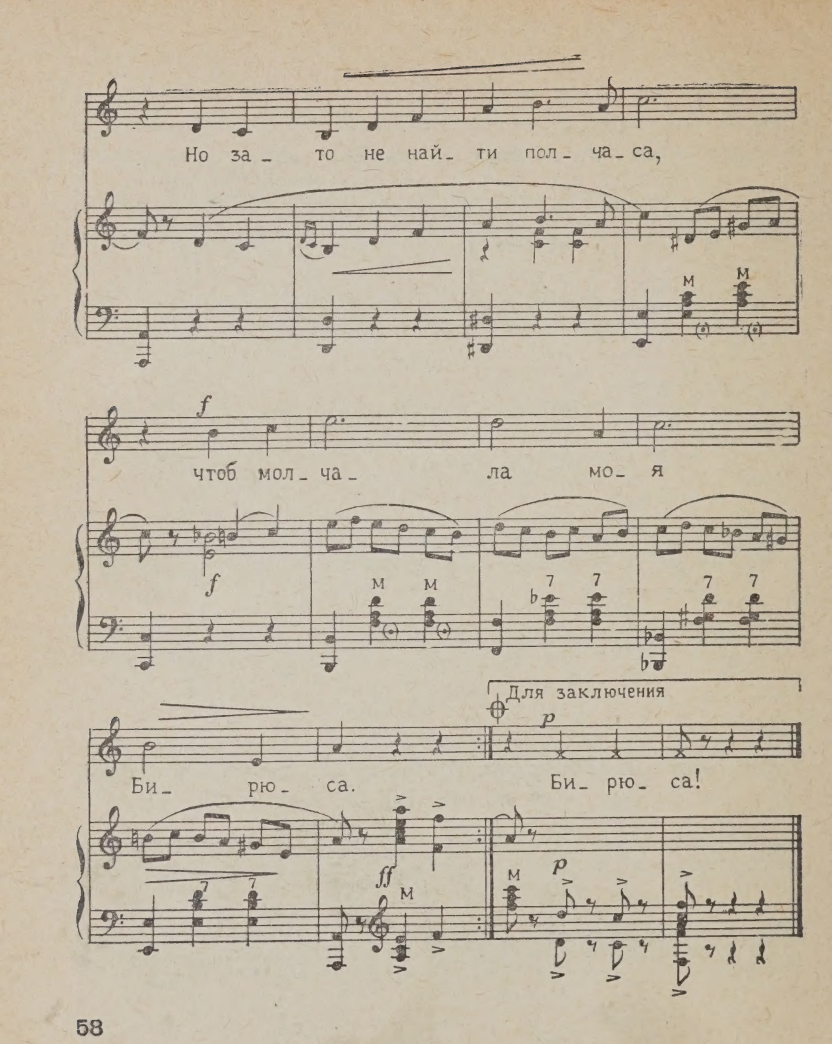


*) В последнем проведении переходить от знака ⊕ на вольту „Для заключения".


на мо_ ем по_ встре_ чал_ ся пу_ ти.
м м
Ты ме_ ня на_ зы_ вал би_ рю_
м м
син кой, все гро_ зил на мед_ ве_ дя пой_
м м
м м


p
-ти. Толь- ко вдруг зав- тра ут- ром у-
f
7
м
p
м
м
б
-е- дешь,- ста-нет зяб- ко те- бе у кост-
м
м
p
-ра... Мо- жет, ты и пой.
p
м
м

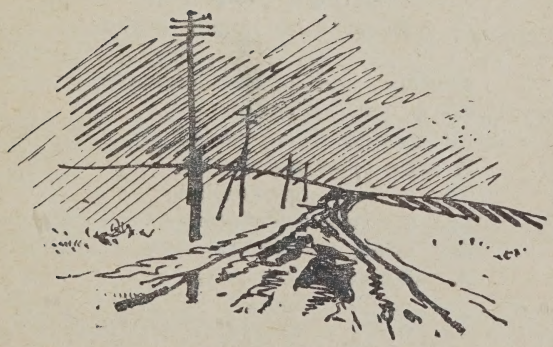

-дешь на мед - ве - дя, да бо - ишь - ся в тай -
pp
-ге ко - ма - ра. Ты не тот и - ли тот?
pp
Я мол - чу, я мол - чу це - лый год.


Но за_ то не най_ ти пол_ ча_ са,
f
чтоб мол_ ча_ ла мо_ я
f
Для заключения
p
Би_ рю_ са.
Би_ рю_ са!
ff
p

ТАМ, ГОВОРЯТ, БУРАНЫ

Хочешь, вспомним все сначала,
Ни о чем не говоря.
Ты стояла и молчала,
И заря горела зря.
Будут ночи проливные,
Будет ветреный рассвет...
Впереди края иные,
А тебя со мною нет.

Там, говорят, бураны,
Там, говорят, бурьяны,
Там, говорят, курганы
Да клекот степного орла...



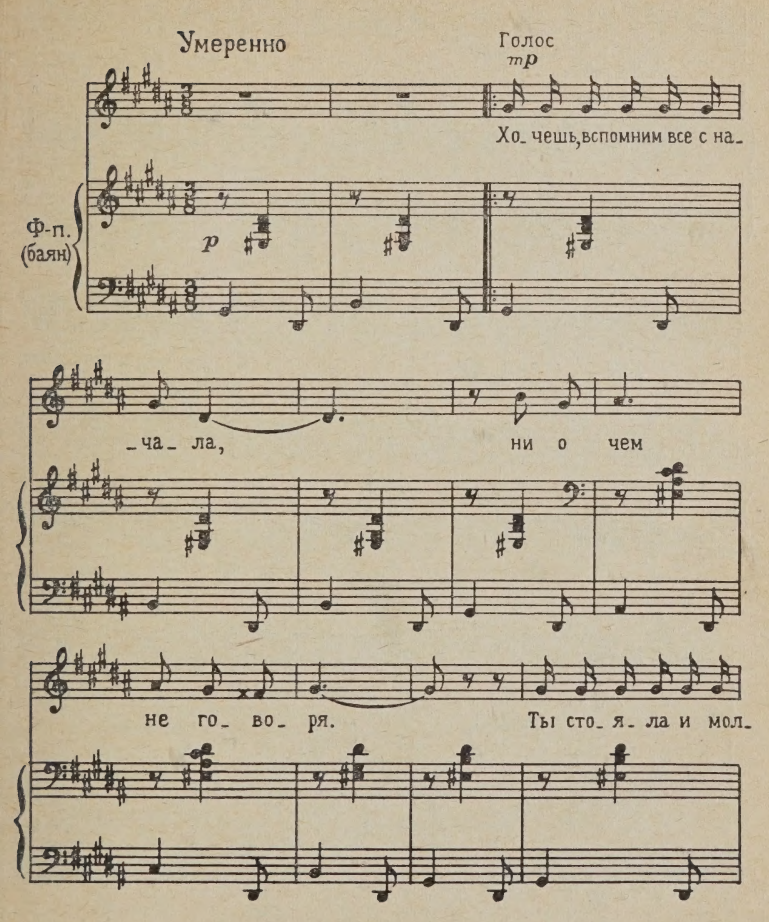
А нам, молодым, не спится,
А нам, молодым, как птицам,
Навстречу зарницам
Дорога по жизни легла.

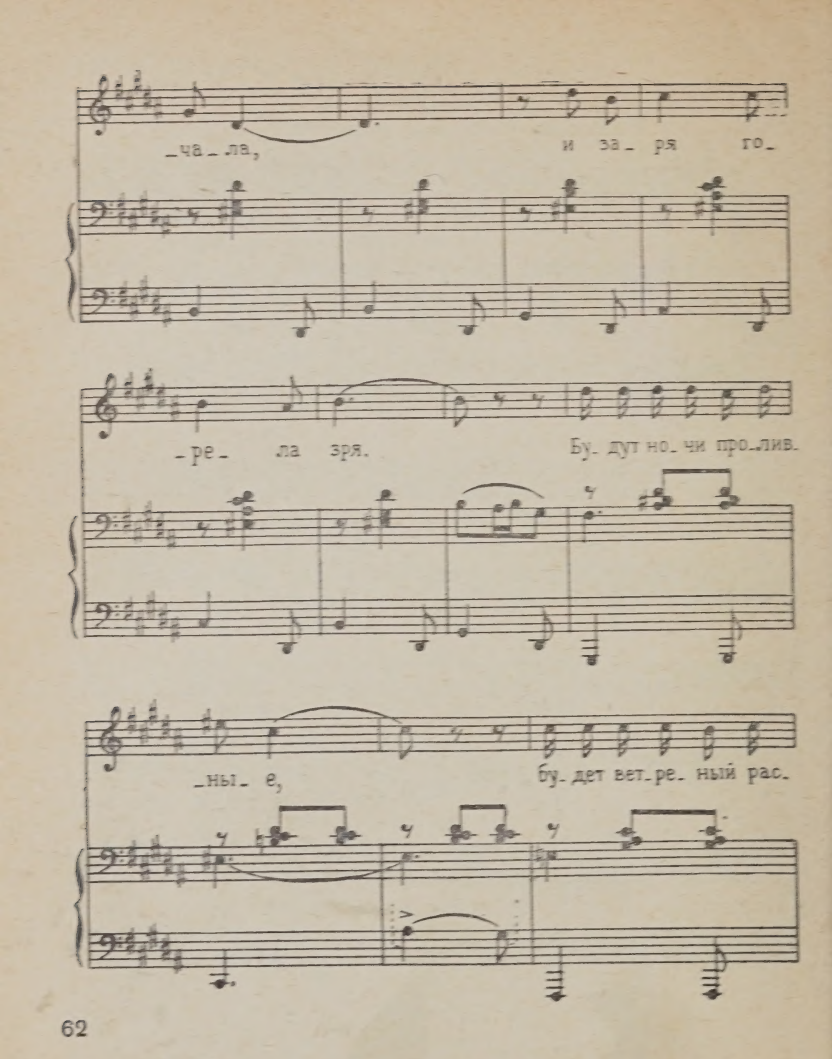
Что там будет — переправа,
Белый снег или гроза?
Может, подвиг, может, слава,
Может, синие глаза...
Если б ты меня забыла,
Я грустил бы, не тая.
Если б ты меня любила —
Все равно б уехал я.

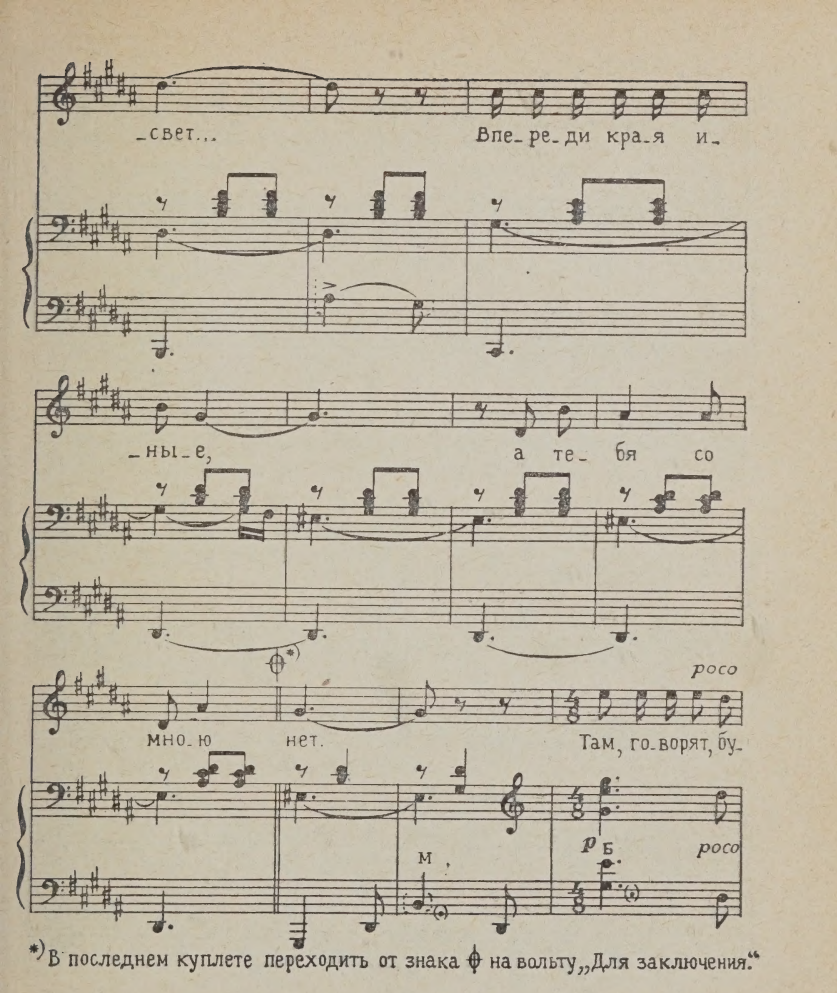
Там, говорят, бураны,
Там, говорят, бурьяны,
Там, говорят, курганы
Да клекот степного орла...
А нам, молодым, не спится,
А нам, молодым, как птицам,
Навстречу зарницам
Дорога по жизни легла.

Хочешь, все начнем сначала,
Ни о чем не говоря.
Ты стояла и молчала,
И заря горела зря.
Вот и ночи проливные,
Вот и ветреный рассвет...
Вот края, теперь родные,
А тебя со мною нет.

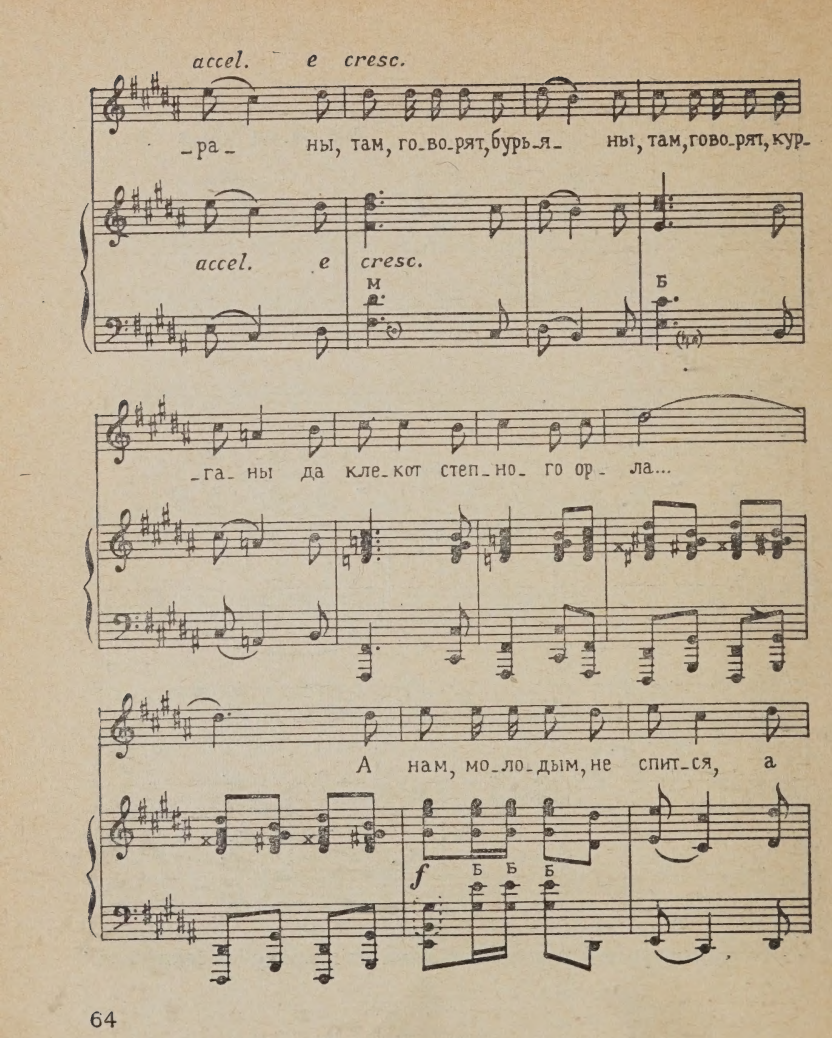
Музыка В. Соловьева-Седого

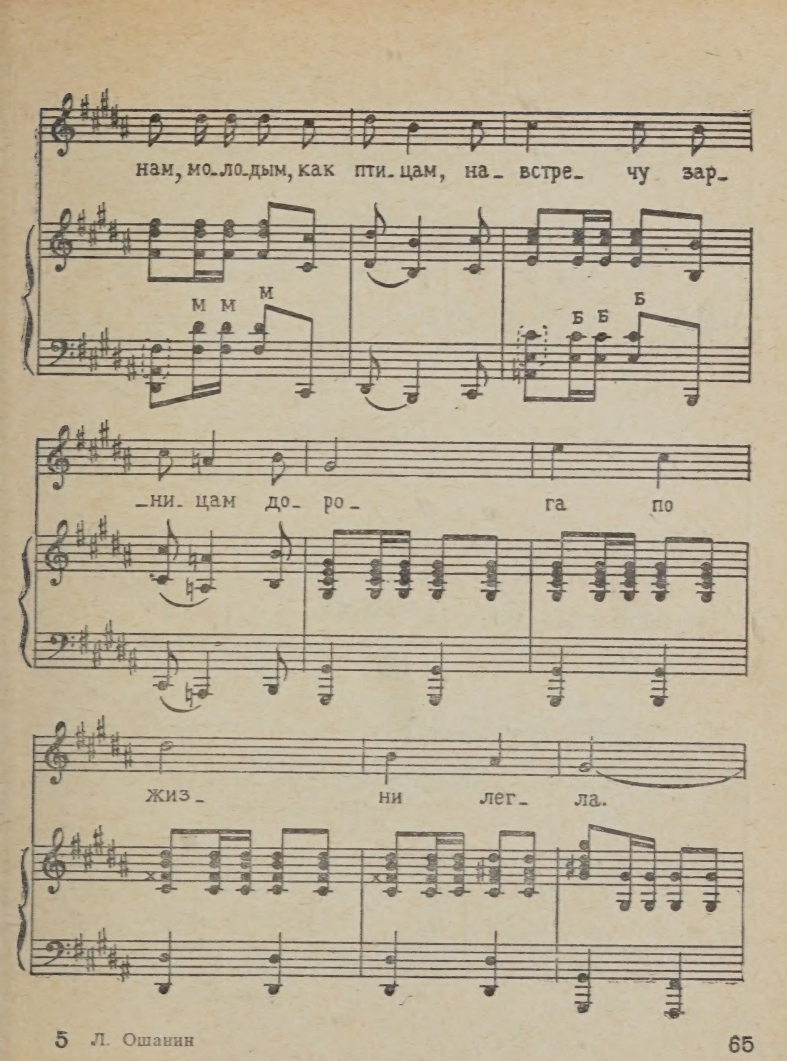


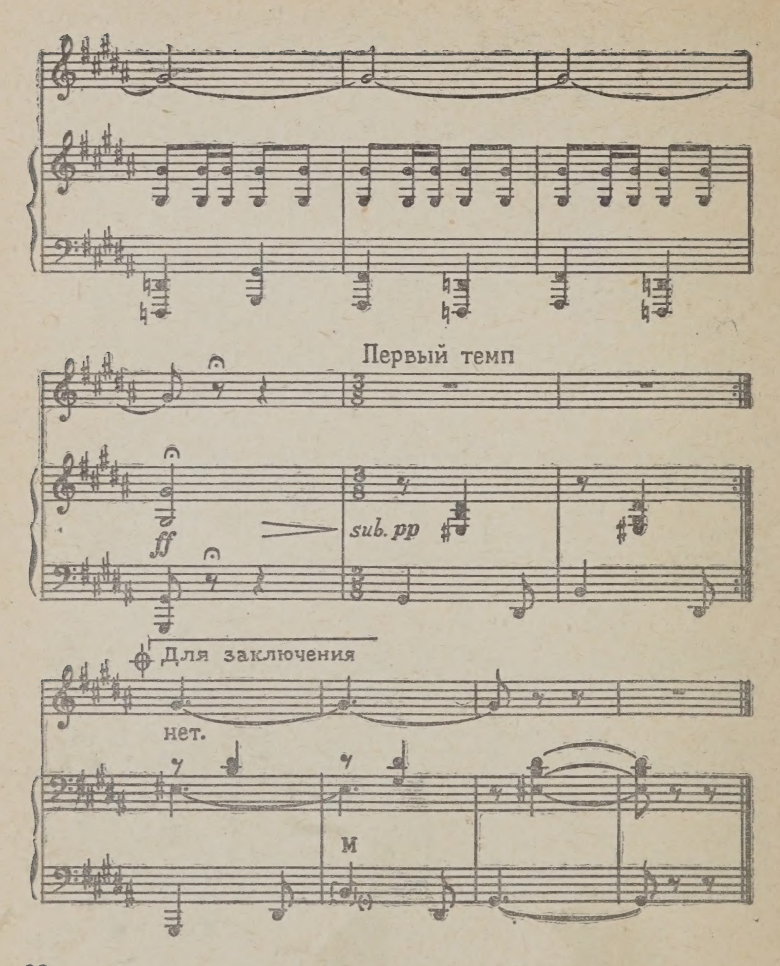

_ча_ ла, и за_ ря го_
_ре_ ла зря. Бу_ дут но_ чи про_лив_
_ны_ е, бу_ дет вет_ре_ ный рас_



*) В последнем куплете переходить от знака ϕ на вольту „Для заключения."


accel. e cresc.
-ра- ны, там, го-во-рят, бурь-я- ны, там, гово-рят, кур-
accel. e cresc.
м
б
-га- ны да кле-кот степ-но- го ор- ла...
А нам, мо-ло-дым, не спит-ся, а
f
б б б


нам, мо_ло_дым, как пти_цам, на_ встре_ чу зар_
М М М
Б Б Б
_ни_цам до_ ро_ га по
жиз_ ни лег_ ла.


Первый темп
ff
sub. pp
Для заключения
нет.
м

У МЕНЯ В РЮКЗАКЕ

Из кинофильма «Командировка»

У меня в рюкзаке много встретилось троп и дорог,
Много синих ветров, и снегов, и весенних тревог.
Я друзей соберу, —
пусть берут все, что есть в рюкзаке!
И опять я в пути налегке.

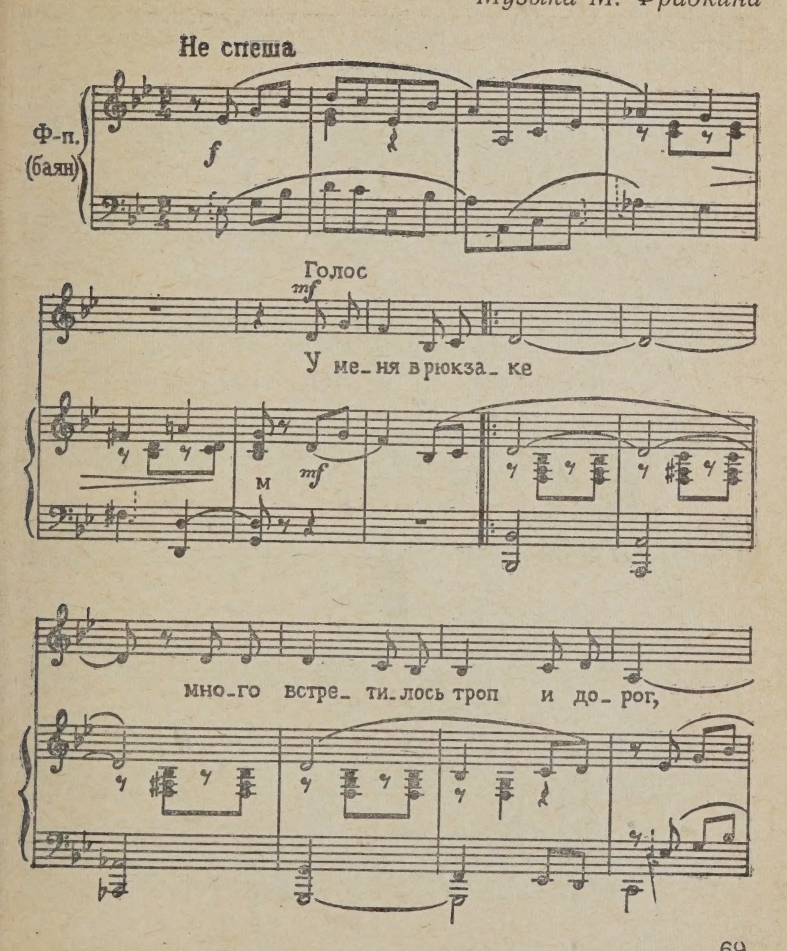
Говорят, что на дне в океане стоят города,
Только нашего там почему-то не сыщешь следа.
Говорят, что давно
к ним потерян единственный путь, —
Но туда я хочу заглянуть!

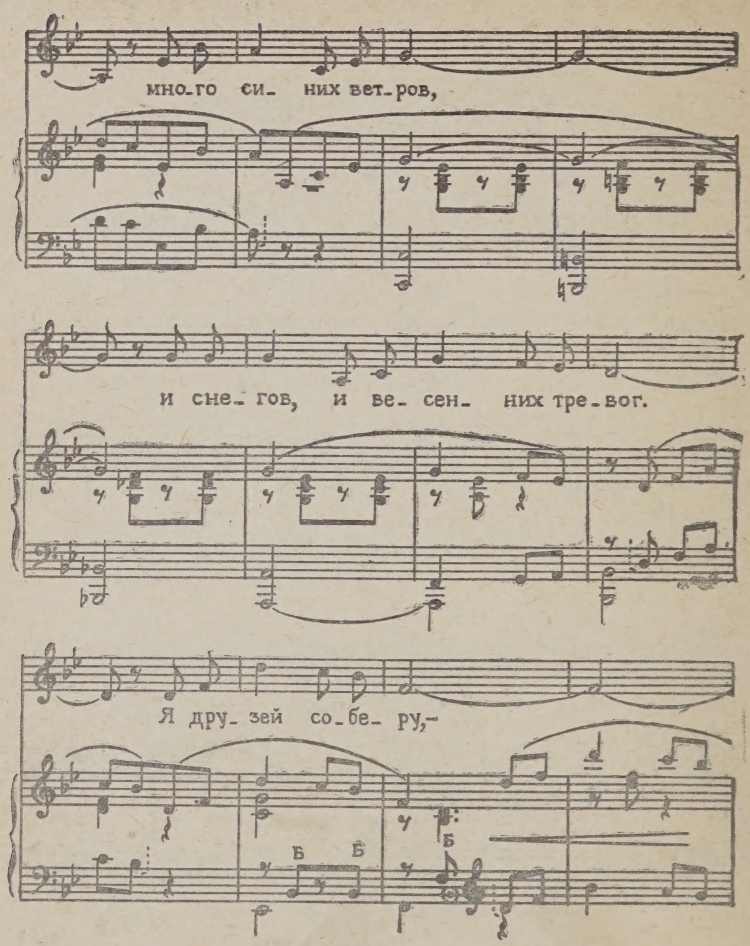
Только скрою от всех, сберегу для себя два письма.
Может быть, не таясь, их любовь написала сама.
Пусть далек еще путь
до того, как ты встретишься с ней, —
А чернил на ответ не жалей!

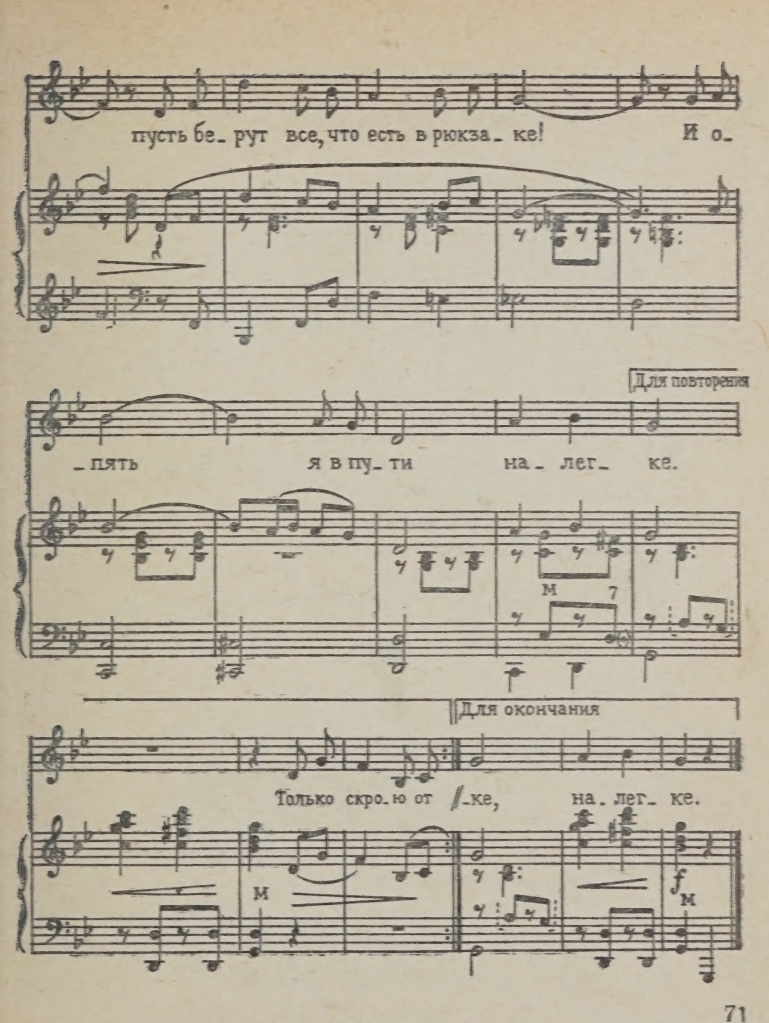
Ну, а вдруг, все забыв, разлюбили тебя невзначай —
Завари в котелке беспощадный наваристый чай.
Обжигайся, глотай
этот сизый березовый дым...
А о той мы с тобой помолчим.

У меня в рюкзаке много встретилось троп и дорог,
Много синих ветров, и снегов, и весенних тревог.
Я друзей соберу, —
пусть берут все, что есть в рюкзаке!
И опять я в пути налегке.

Музыка М. Фрадкина




мно-го си- них вет-ров,
и сне-гов, и ве- сен- них тре-вог.
Я дру- зей со-бе- ру,-


пусть бе_ рут все, что есть в рюкза_ ке! И о_
Для повторения
пять я в пу ти на_ лег_ ке.
М
7
Для окончания
Только скро_ю от _ке, на_ лег_ ке.
М
f
М

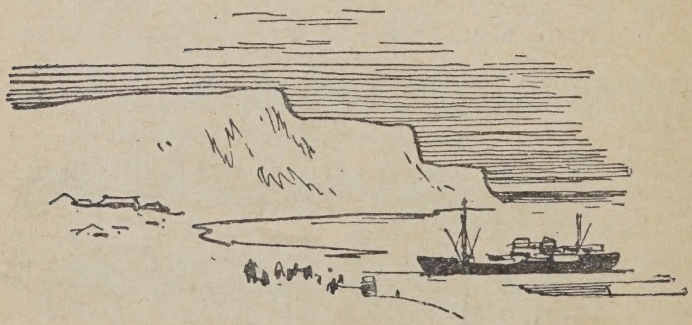
ПЕСНЯ МУЖЕСТВА

Из кинофильма «Закон Антарктиды»

Меня влечет дорога та,
Где жизнь лишь только начата.
Где только льды вокруг
И братство крепких рук.
Где царство вьюг
И братство крепких рук.

Припев:

Други, скажите невесте, —
Долго мы будем не вместе.
В поиске вечном неробкой душе награда.
Скалы ломай, если надо,
Душу отдай, если надо,
Но не оставь человека в беде.
Брат мой, друг мой,
Помни извечный закон мореходов, помни.



Скалы ломай, если надо,
Душу отдай, если надо,
Но не оставь человека в беде.

Во льдах и в звездной высоте,
В полярной белой темноте, —
Пусть рвется буря в грудь,
А ты спокойным будь.
Пусть мерзнет ртуть,
А ты спокойным будь.

Припев.

Моя любимая, прости,
Но я в пути, опять в пути.
Мне доли нет иной,
Как мерять шар земной.
И ты со мной,
Как старый шар земной.

Припев.

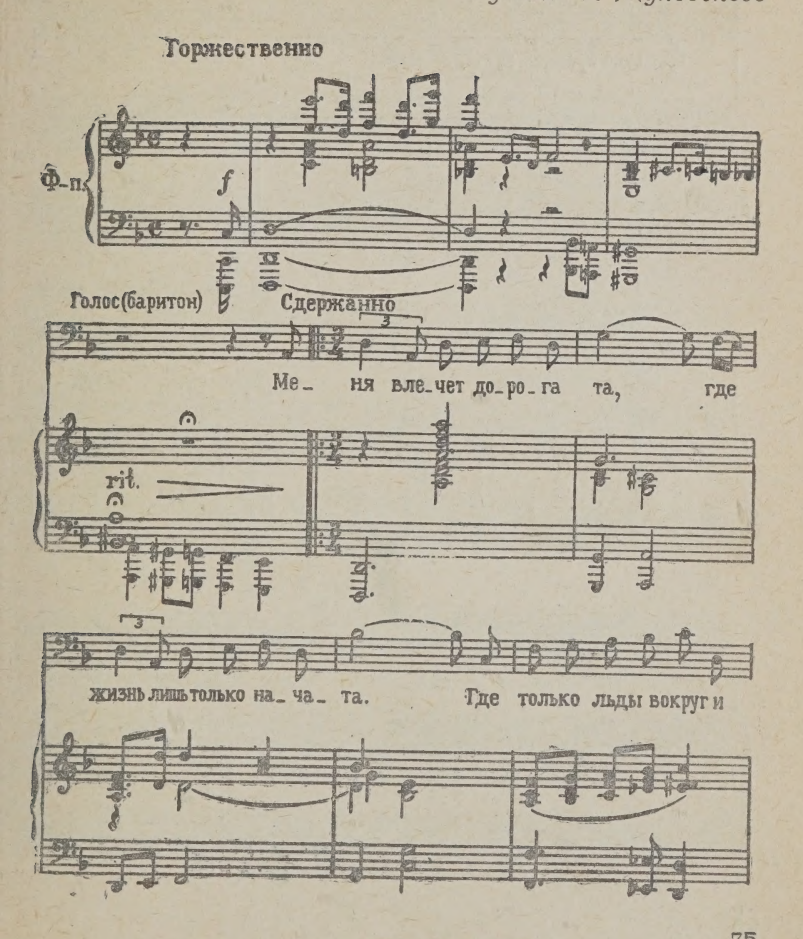
Юнец, что ночи напролет
Мечтает свой начать полет,
И старый китобой, —
Вот эту песню пой.
В беде любой
Пускай она с тобой.

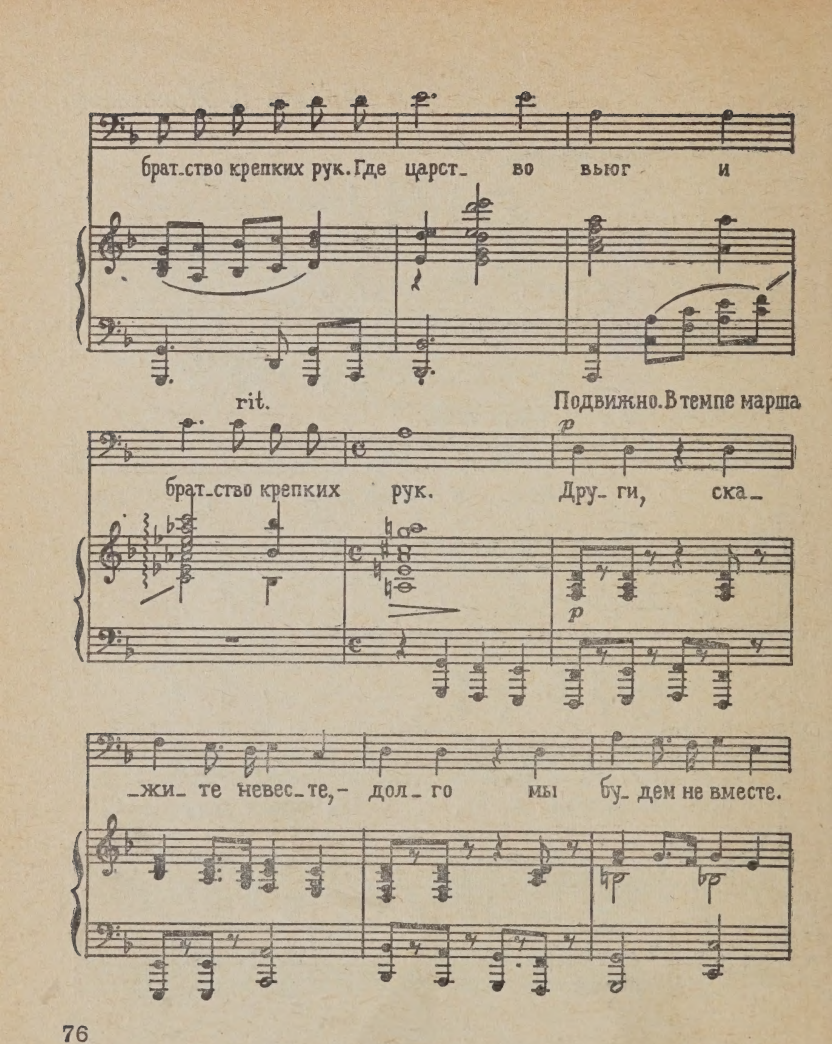
Припев:

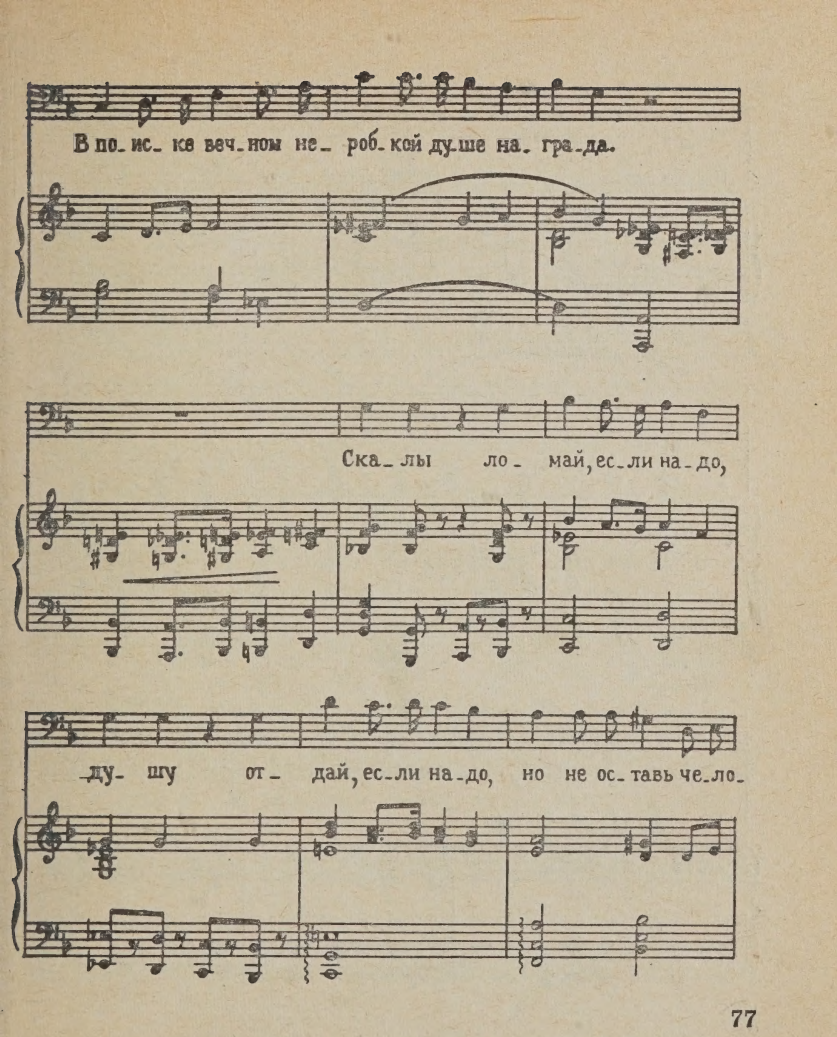
Други, скажите невесте, —
Долго мы будем не вместе.

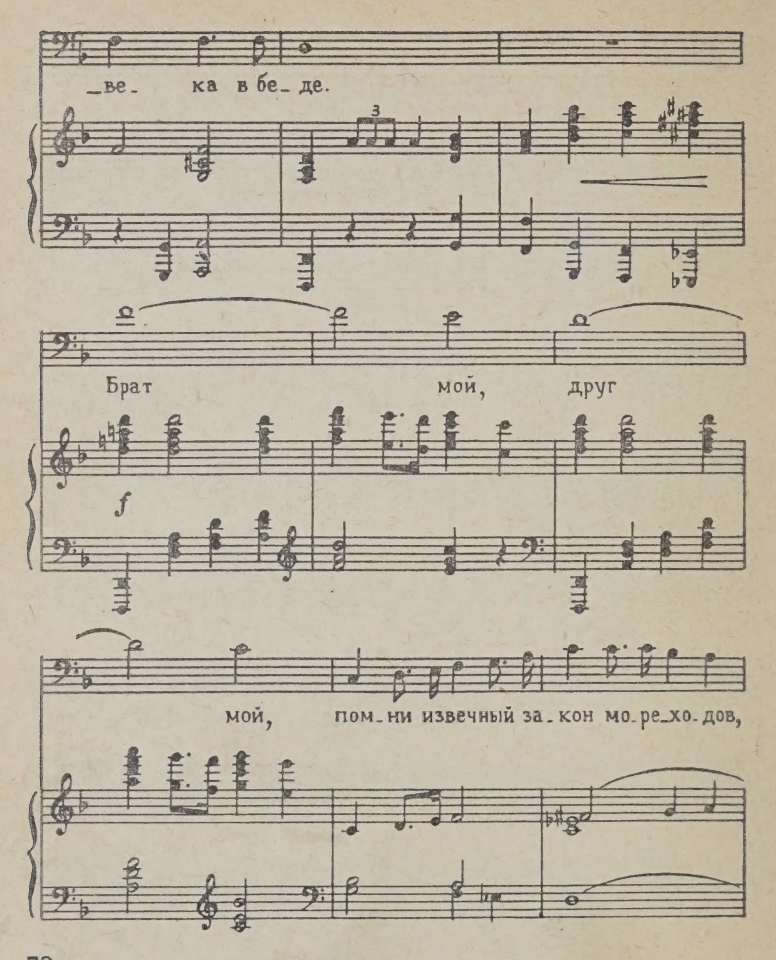
В поиске вечном неробкой душе награда.
Скалы ломай, если надо,
Душу отдай, если надо,
Но не оставь человека в беде.
  Брат мой, друг мой,
  Помни извечный закон мореходов, помни.
Скалы ломай, если надо,
Душу отдай, если надо,
Но не оставь человека в беде!

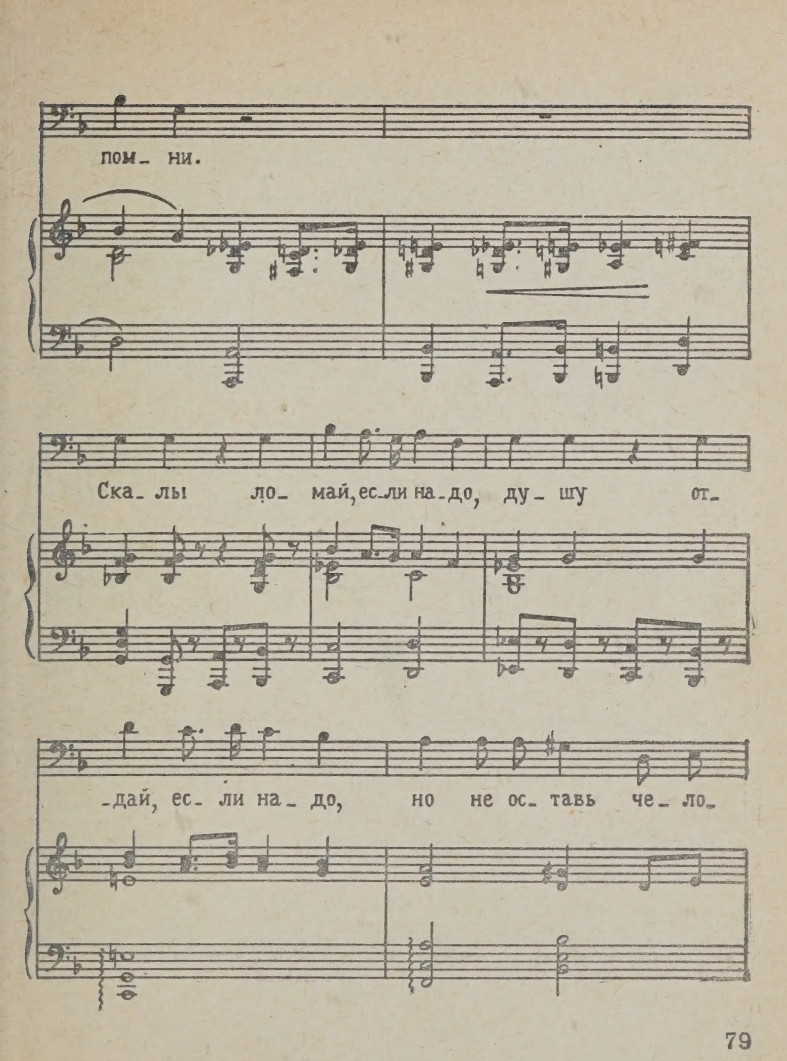
Музыка Г. Жуковского

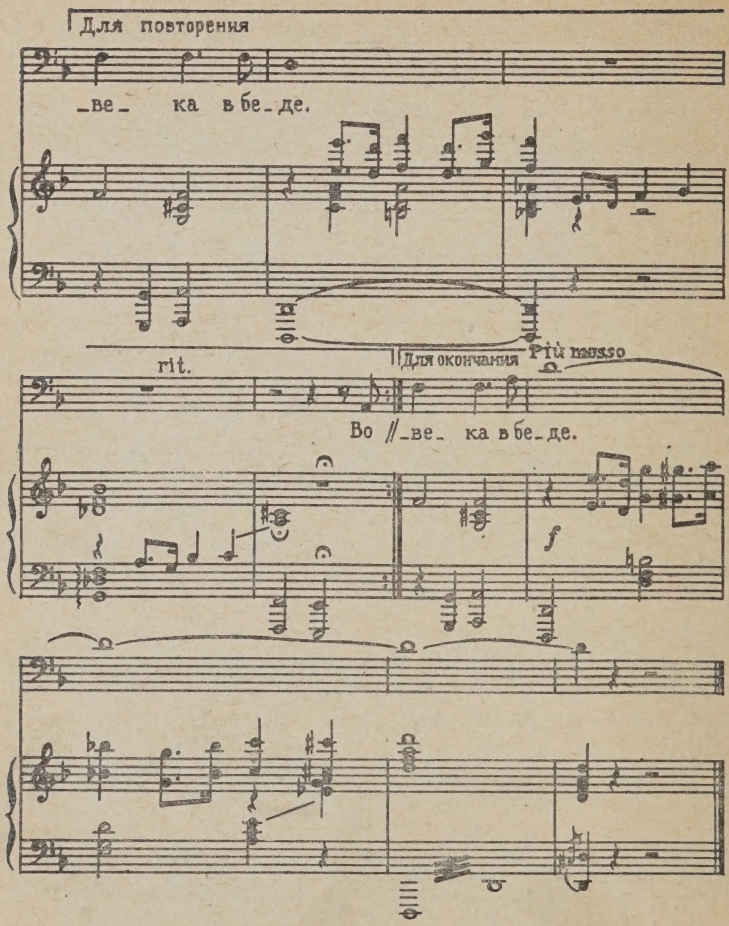


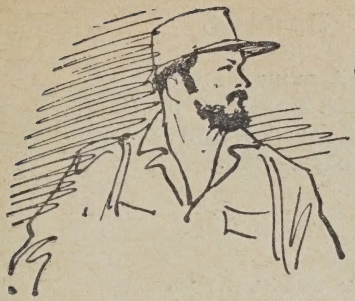

брат_ство крепких рук. Где царст_ во вьюг и
rit.
Подвижно. В темпе марша
брат_ство крепких рук. Дру_ги, ска_
_жи_те невес_те,- дол_го мы бу_дем не вместе.


В по_ис_ ке веч_ном не_ роб_кой ду_ше на_ гра_да.
Ска_ лы ло_ май, ес_ли на_ до,
ду_ шу от_ дай, ес_ли на_ до, но не ос_ тавь че_ло_


_ве_ ка в бе_ де.
3
Брат мой, друг
f
мой, пом_ни извечный за_кон мо_ре_хо_дов,


пом- ни.
Ска- лы ло- май, ес- ли на- до, ду- шу от-
-дай, ес- ли на- до, но не ос- тавь че- ло-


Для повторения
_ве_ ка в бе_де.
rit.
Для окончания
Più mosso
Во //_ве_ ка в бе_де.
f



ТОВАРИЩ КУБА

Вольная страна Куба,
Отвагою полна Куба.
Знает весь мир: на Кубе живет
Смелый прямой народ.

Припев:

Куба,
свободу задушить,
как солнце потушить,
нельзя!
Ты слышишь, Куба,
Товарищ Куба,
С тобой друзья!

В жизнь тебя ведет Кастро,
Солдат и патриот Кастро.
Тот, кто свободу видел хоть час,
Жизнь за нее отдаст.

Припев:

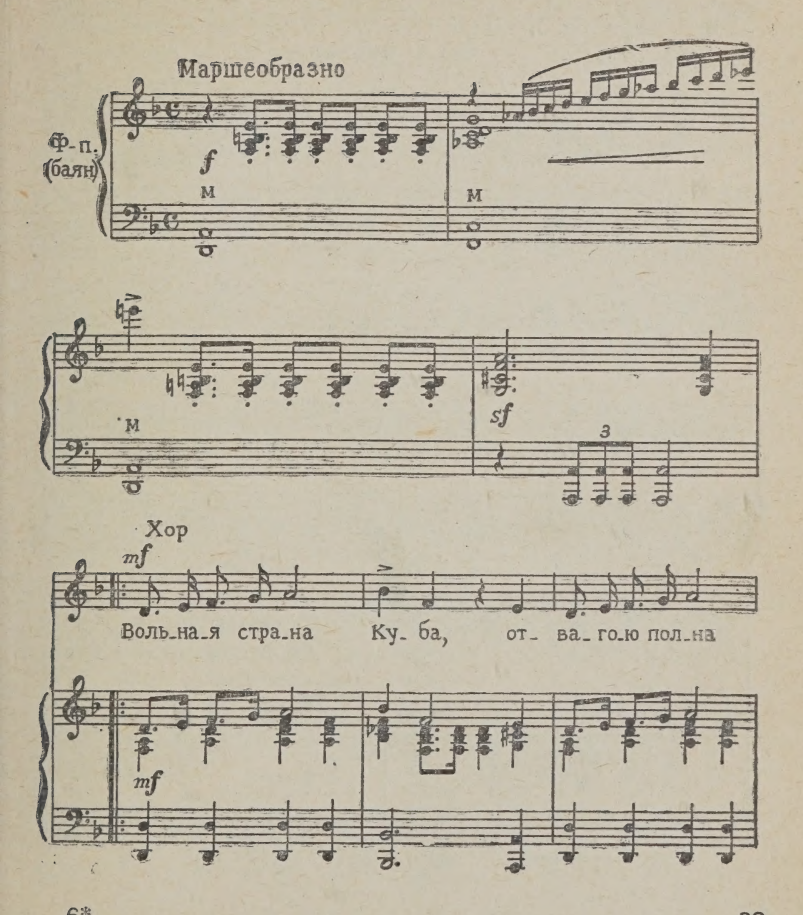
С Кубой всей душой люди,
На всей земле большой люди.
Дружба свободных честных людей
В мире всего сильней.

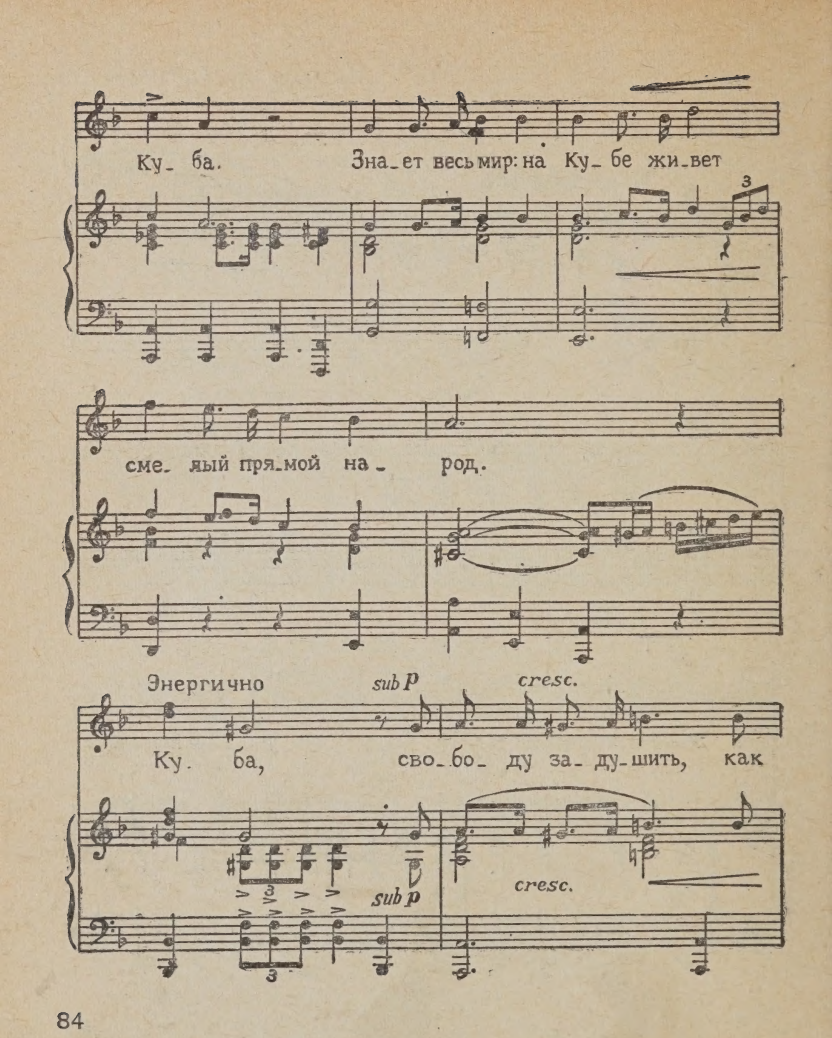
Припев:

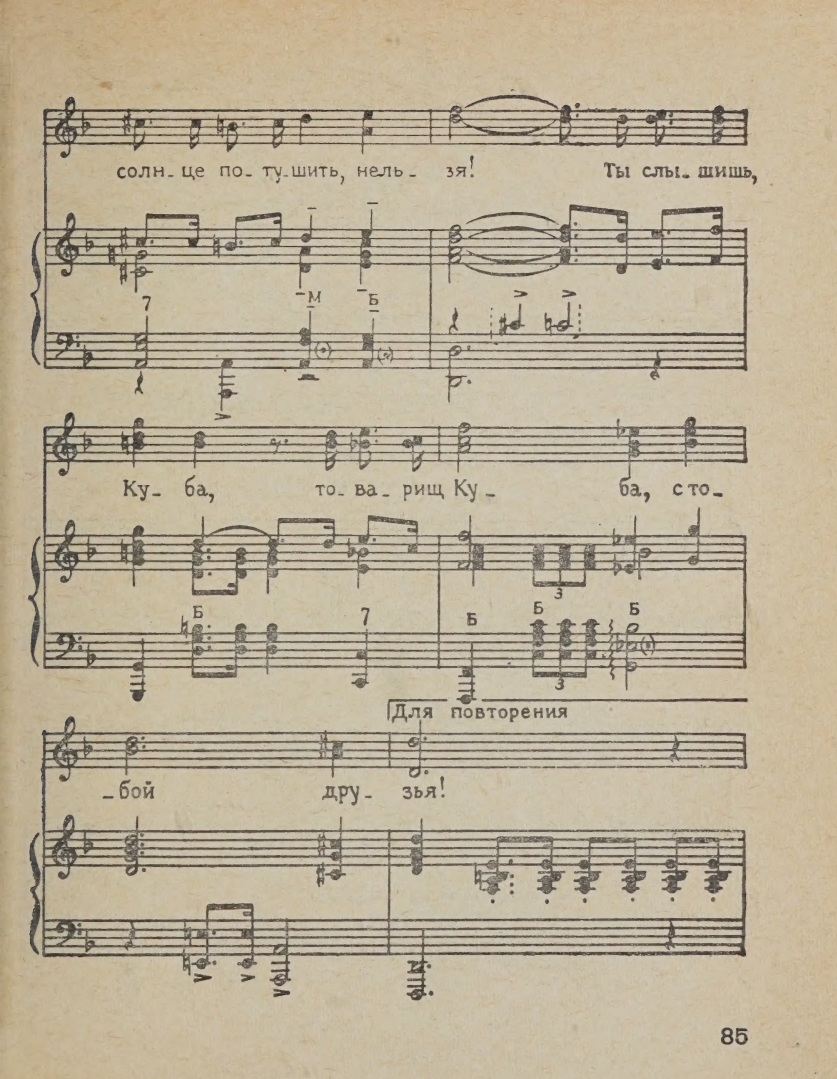
Здравствуй и цвети, Куба,
Счастливого пути, Куба!
Верим в тебя мы, все мы с тобой,
С гордой твоей судьбой.

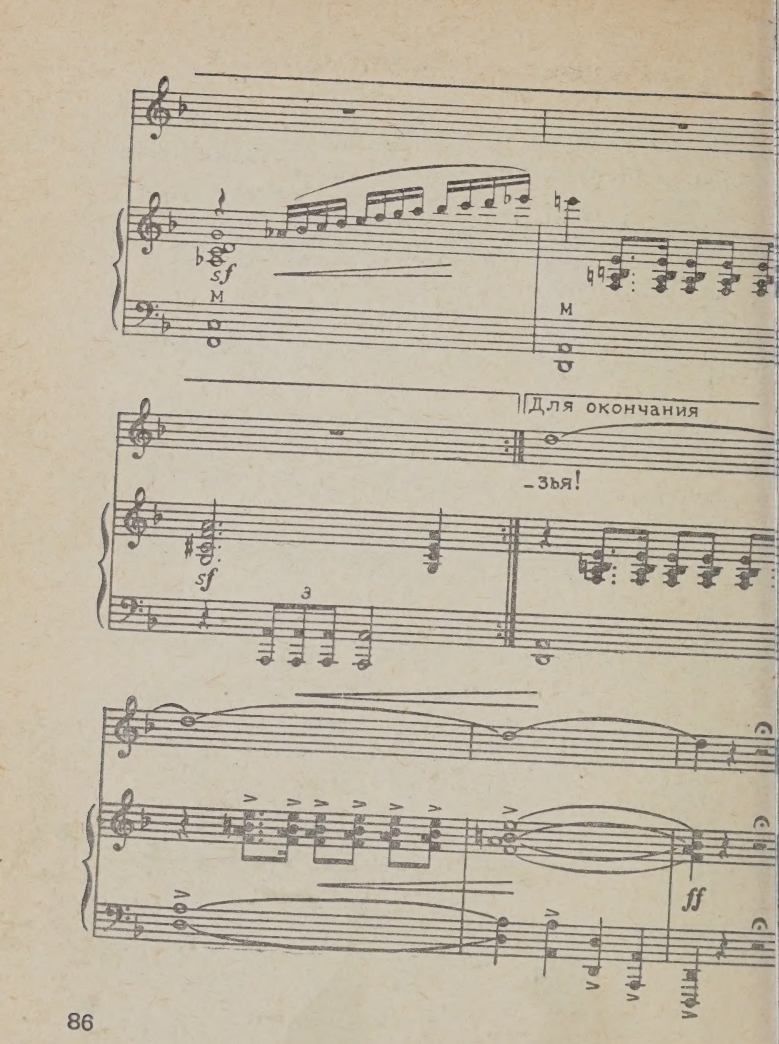
Припев:

Куба,
свободу задушить,
как солнце потушить,
нельзя!
Ты слышишь, Куба,
Товарищ Куба,
С тобой друзья!


Маршеобразно
Ф-п.
(баян)
f
м
м
м
sf
3
Хор
mf
Воль-на-я стра-на Ку-ба, от-ва-гою пол-на
mf

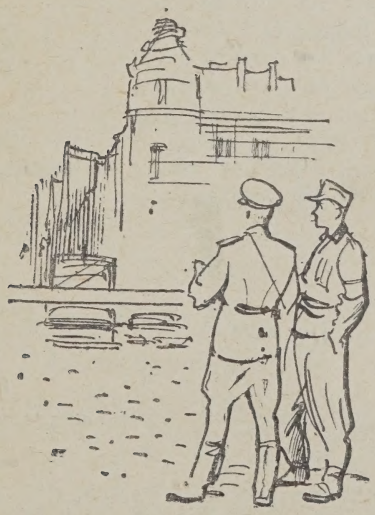

Ку_ ба. Зна_ет весь мир: на Ку_ бе жи_вет
сме_ лый пря_мой на_ род.
Энергично
sub p
cresc.
Ку_ ба, сво_бо_ ду за_ ду_шить, как
sub p
cresc.


солн-це по-ту-шить, нель-зя! Ты слы-шишь,
Ку-ба, то-ва-рищ Ку-ба, сто-
Для повторения
-бой дру-зья!


s.f
м
м
Для окончания
-зья!
sf
з
ff

ДВА МАЛЬЧИШКИ НА ФРИДРИХШТРАССЕ

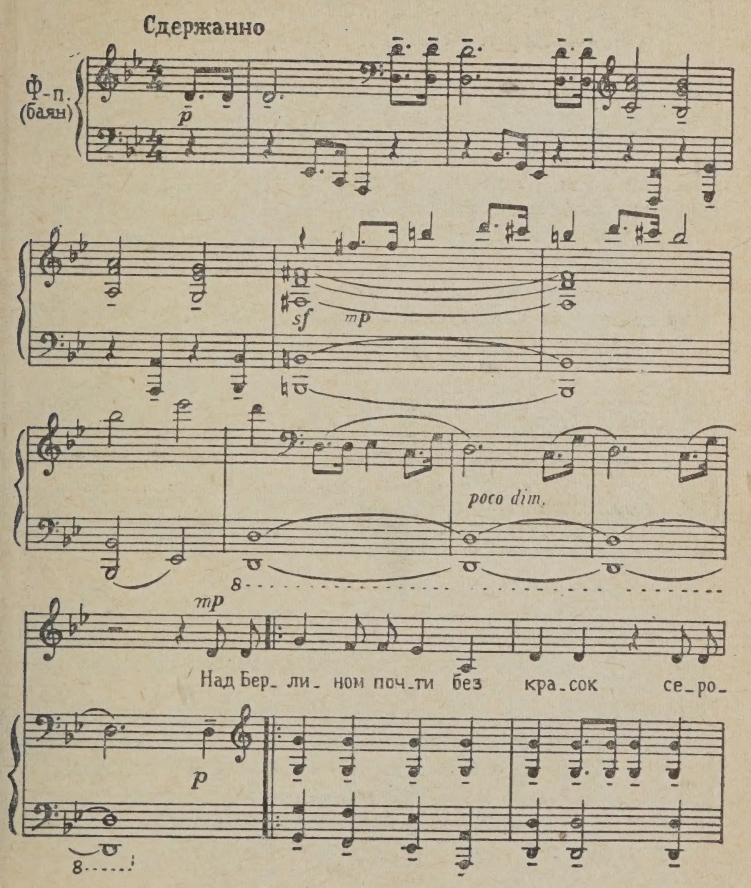
Над Берлином почти без красок
Сероватый встает рассвет.
Два мальчишки на Фридрихштрассе —
И обоим по двадцать лет.
Даже этим рассветом тусклым
Видно каждого, кто такой, —
Это немец стоит и русский
У шлагбаума в мир другой.
Это немец стоит и русский — видишь! —
У шлагбаума в мир другой.

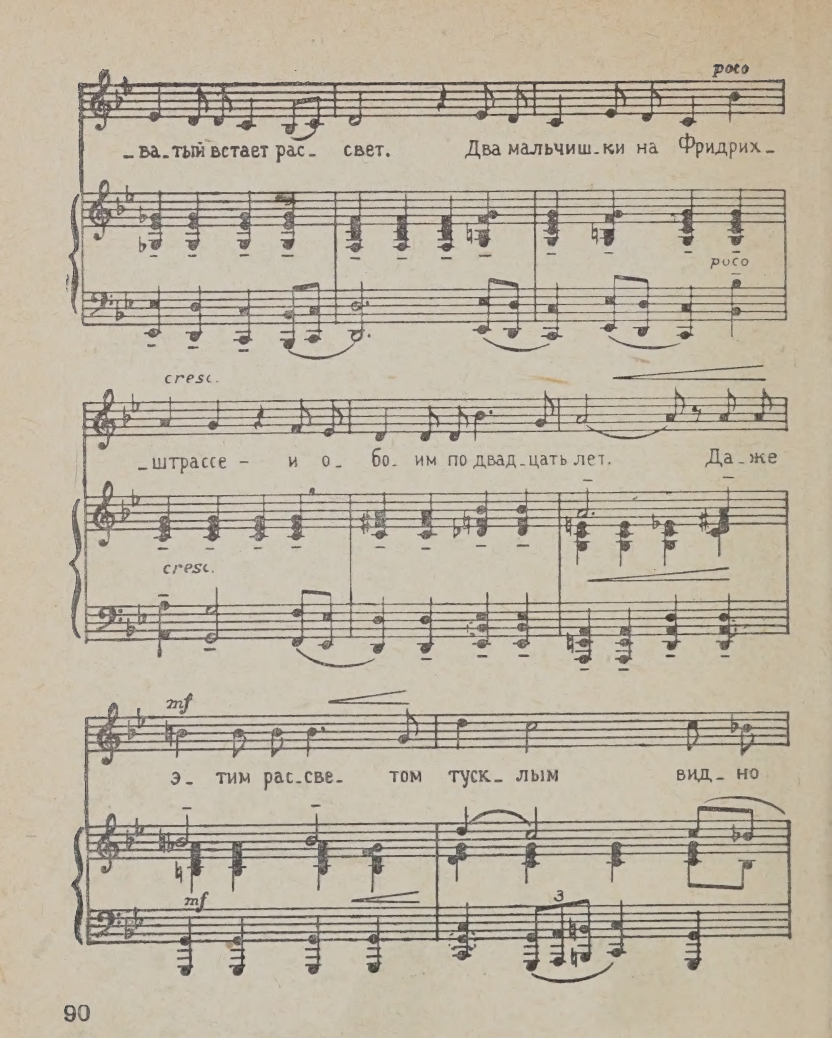


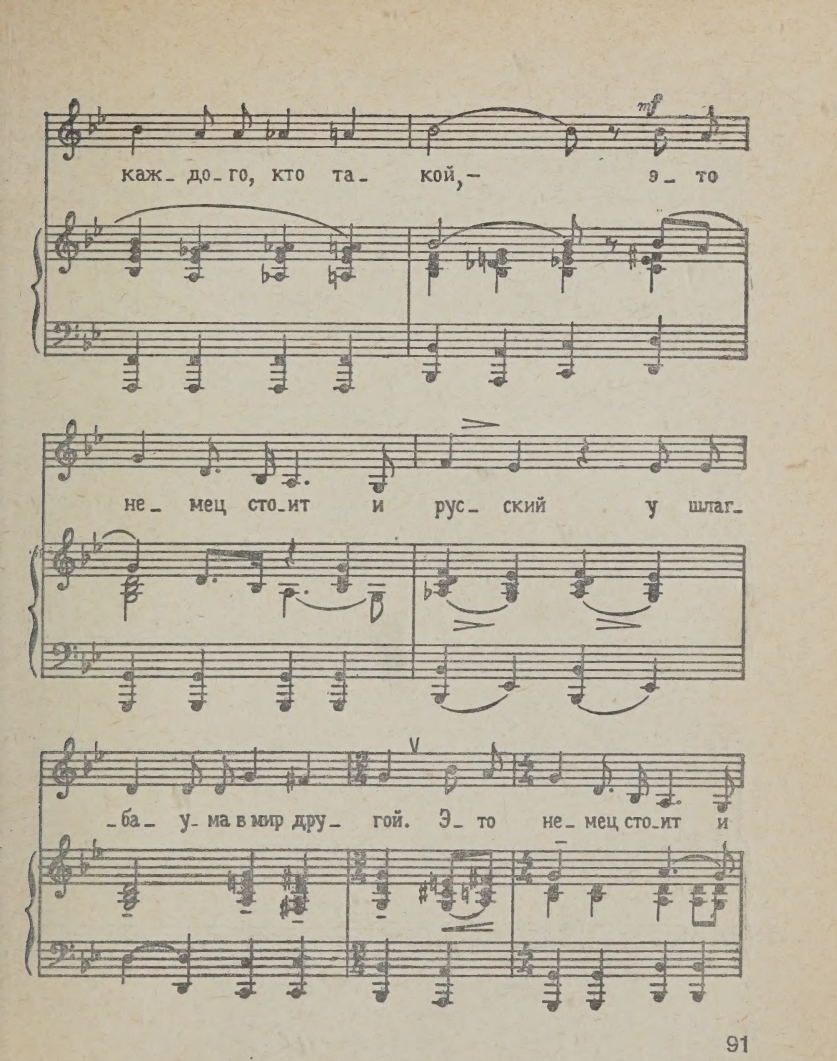
Посылая огонь и вьюгу,
Их отцы друг на друга шли.
И убили они друг друга
В середине Большой земли.
Был один за войну в ответе,
Встал другой на пути врагов.
Двадцать лет этих долгих дети
Не видали своих отцов...
Двадцать лет этих долгих дети — слышишь! —
Не видали своих отцов.

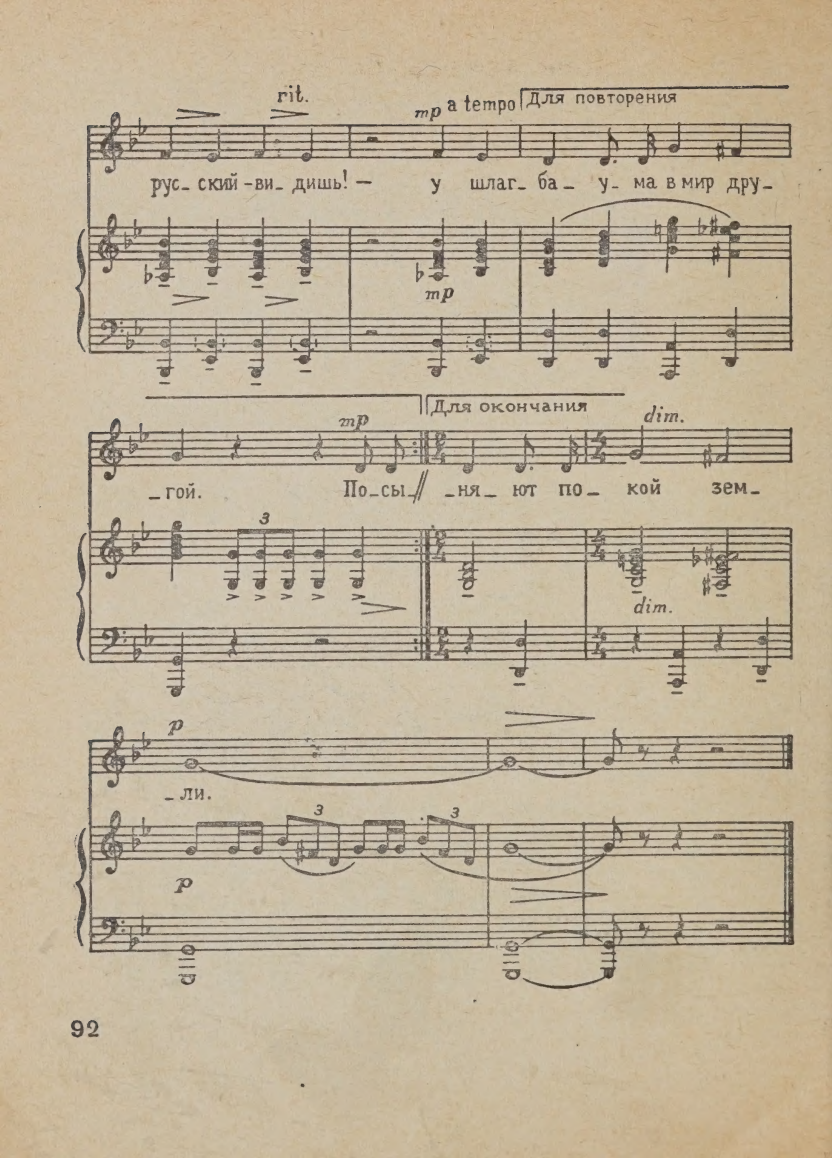
А рассвет прибавляет красок, —
Он для всех на земле один.
Два солдата на Фридрихштрассе,
А вокруг молодой Берлин.
Чтобы вновь не гуляла вьюга,
Чтобы люди дышать могли,
Два суровых и верных друга
Охраняют покой земли.
Два суровых и верных друга — видишь! —
Охраняют покой земли.

Музыка О. Фельцмана



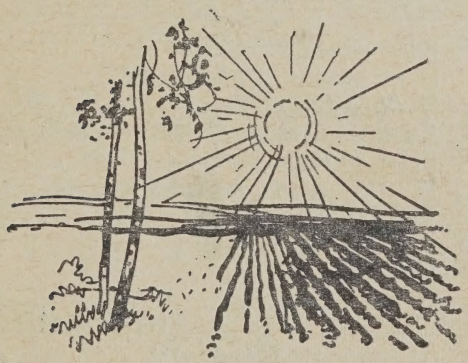

poco
_ва_тый встает рас_ свет. Два мальчиш_ки на Фридрих_
poco
cresc.
штрассе — и о бо_ им по двад_цать лет. Да_же
cresc.
mf
э_ тим рас_све_ том туск_ лым вид_ но
mf
3


mf
каж_до_го, кто та_ кой,– э_то
не_мец сто_ит и рус_ский у шлаг_
_ба_ у_ма в мир дру_ гой. Э_то не_мец сто_ит и


rit.
mp a tempo
Для повторения
рус_ский-ви_дишь! — у шлаг_ба_ у_ма в мир дру_
mp
Для окончания
mp
dim.
_гой. По_сы_ _ня_ ют по_ кой зем_
3
dim.
p
_ли.
3
3
p

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ТЫ ЖИТЬ

Если хочешь ты жить
На веселой земле родной,
Где нельзя позабыть,
Как фиалки цветут весной;
Если хочешь ты жить
И чтоб жили твои друзья, —
Молчать тебе
И стоять в стороне
Нельзя!



Припев:

Ты, только ты
Можешь остановить войну.
Ты, только ты
Можешь земле подарить весну.

Нашей земле,
Любимой земле
Давай подарим весну!

Если хочешь ты быть
В стороне от забот и вьюг
И глаза отводить,
Если рядом страдает друг;
Если хочешь ты взять
Только ветер себе в друзья, —
Любить тебя
И поверить тебе
Нельзя.

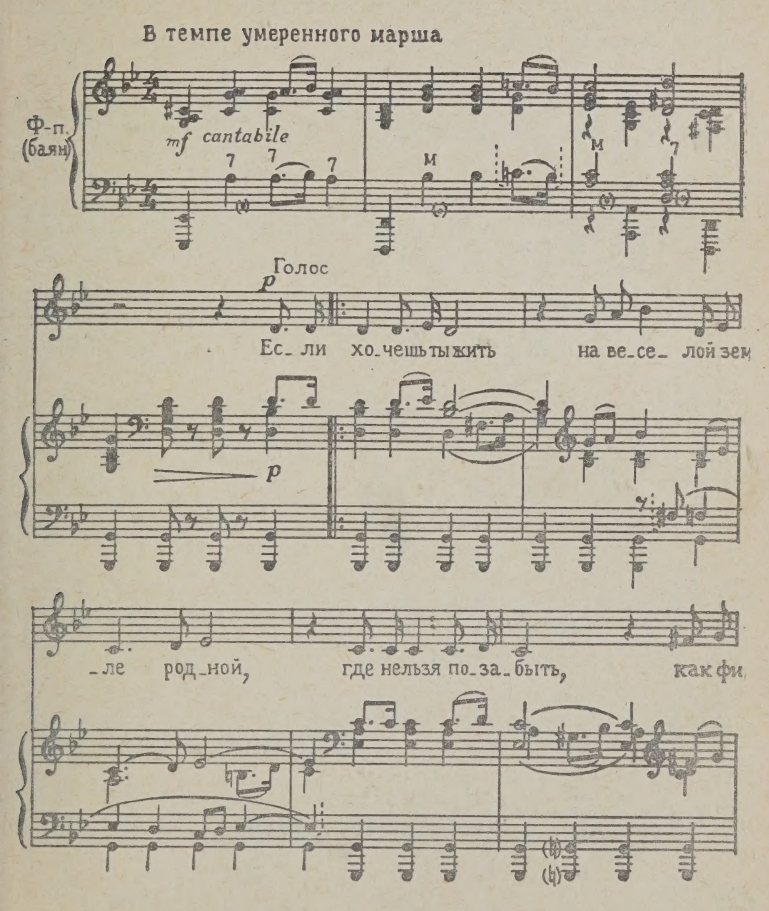
Припев.

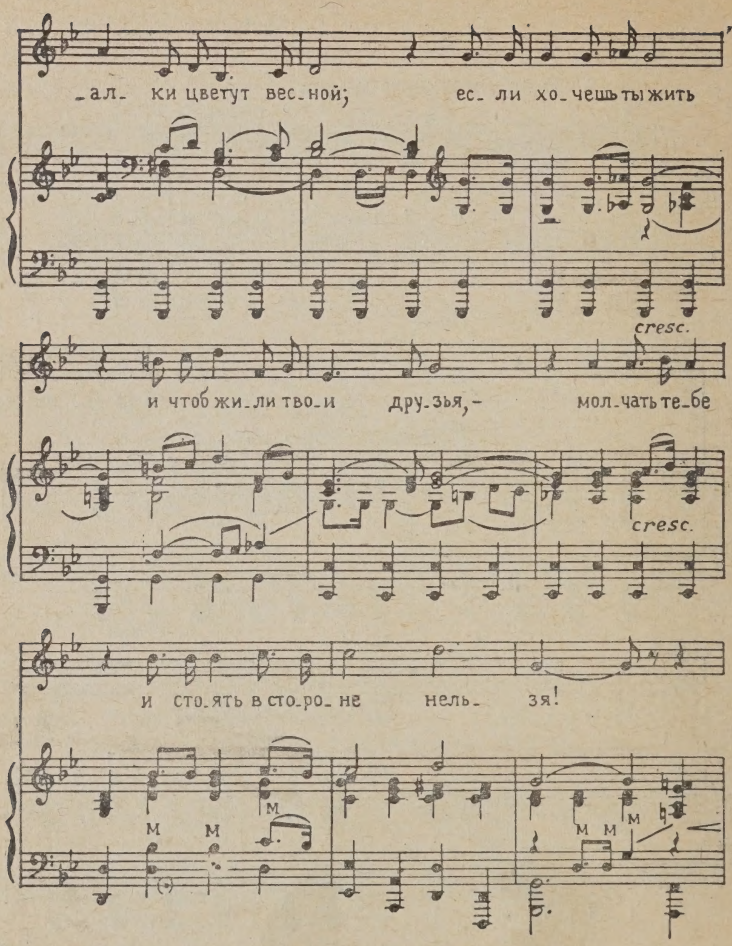
Если хочешь любить
И по жизни идти вдвоем,
И по доброй земле
Счастье в сердце нести своем;
Если хочешь любить
И чтоб знали любовь друзья, —
Забыть друзей
И оставить в беде
Нельзя!

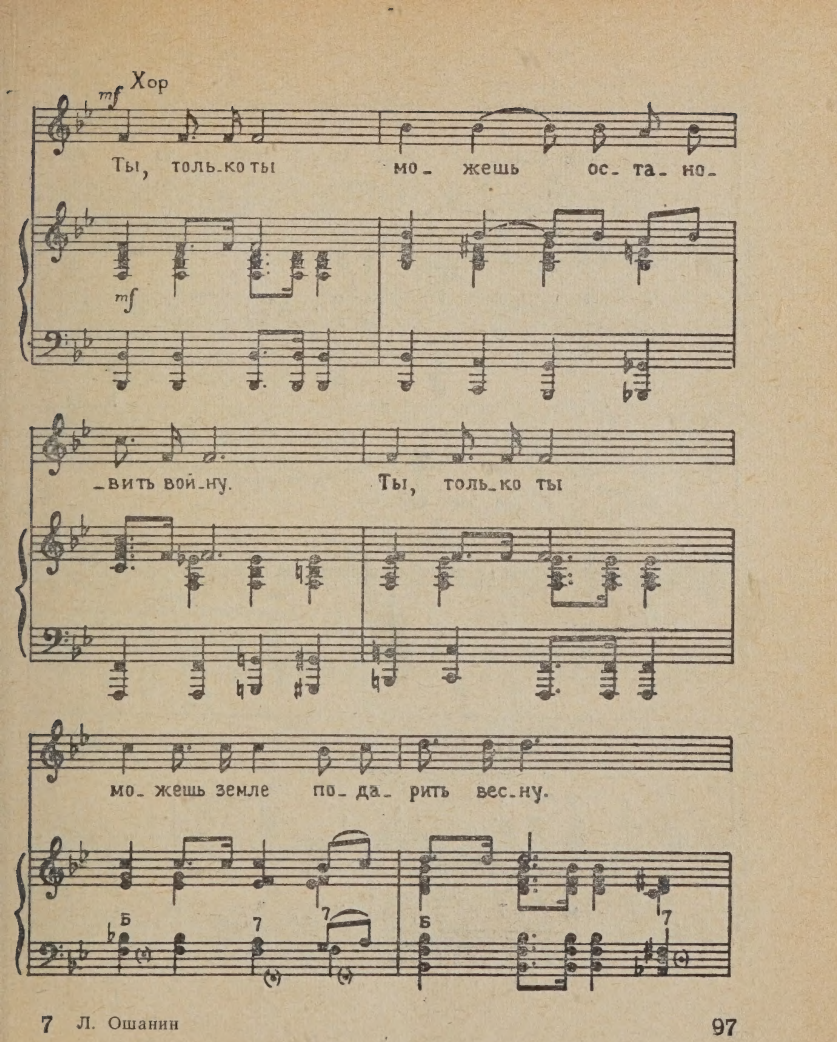
Припев:

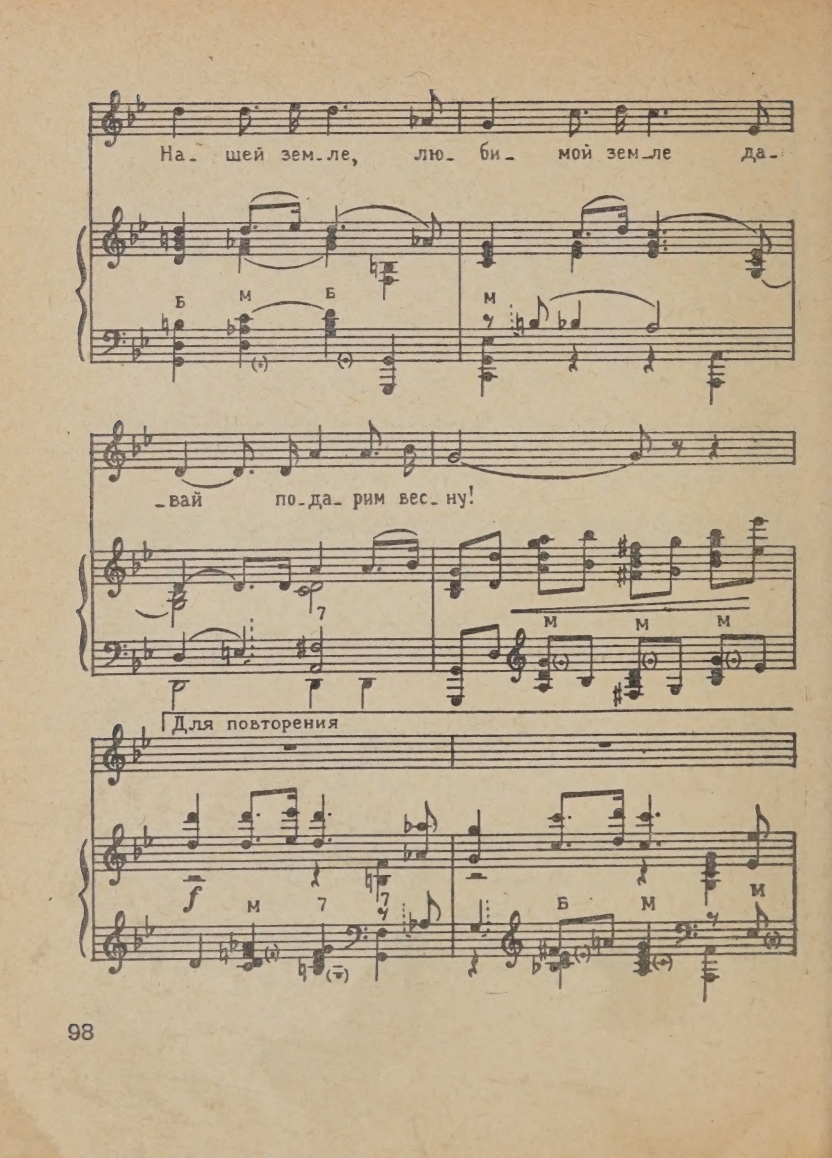
Ты, только ты
Можешь остановить войну.
Ты, только ты
Можешь земле подарить весну.
Нашей земле,
Любимой земле
Давай подарим весну!

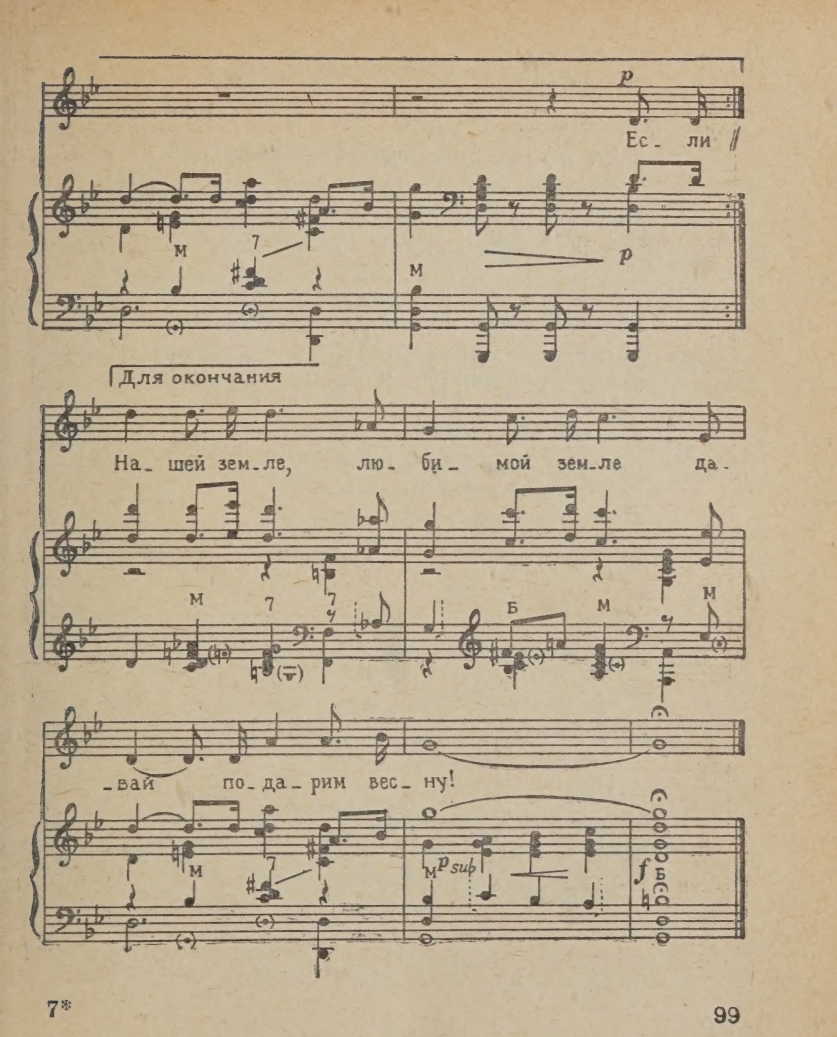
Музыка В. Мурадели




-ал- ки цветут вес-ной; ес- ли хо-чешь ты жить
cresc.
и чтоб жи-ли тво-и дру-зья,- мол-чать те-бе
cresc.
и сто-ять в сто-ро-не нель- зя!
м м м м м м


Хор
mf
Ты, толь-ко ты мо- жешь ос- та- но-
mf
-вить вой-ну. Ты, толь-ко ты
мо- жешь земле по- да- рить вес-ну.
Б
7
7
Б
7


На_ шей зем_ле, лю_ би_ мой зем_ле да_
_вай по_да_рим вес_ну!
Для повторения

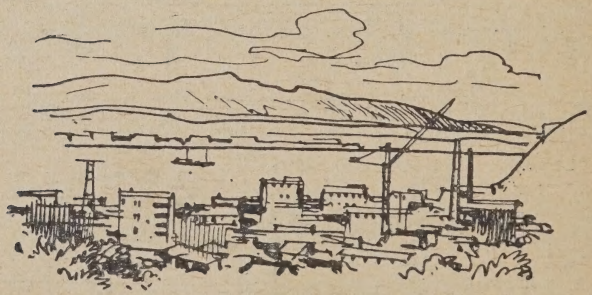

p
Ес_ ли
м
7
м
p
Для окончания
На_ шей зем_ле, лю_ би_ мой зем_ле да_
м
7
7
б
м
м
_вай по_да_рим вес_ ну!
м
7
м
p sub
f

ПЕСНЯ О ХОРОШИХ ЛЮДЯХ

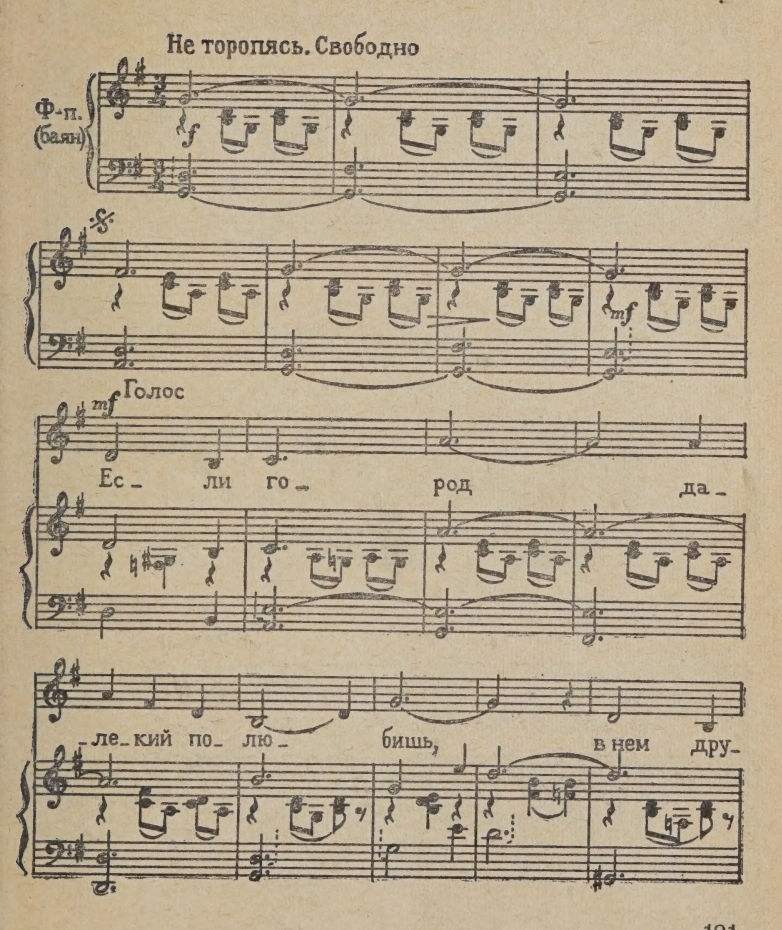
Если город далекий полюбишь,
В нем друзей ты найдешь без труда, —
Есть повсюду хорошие люди,
Где есть небо, земля и вода.

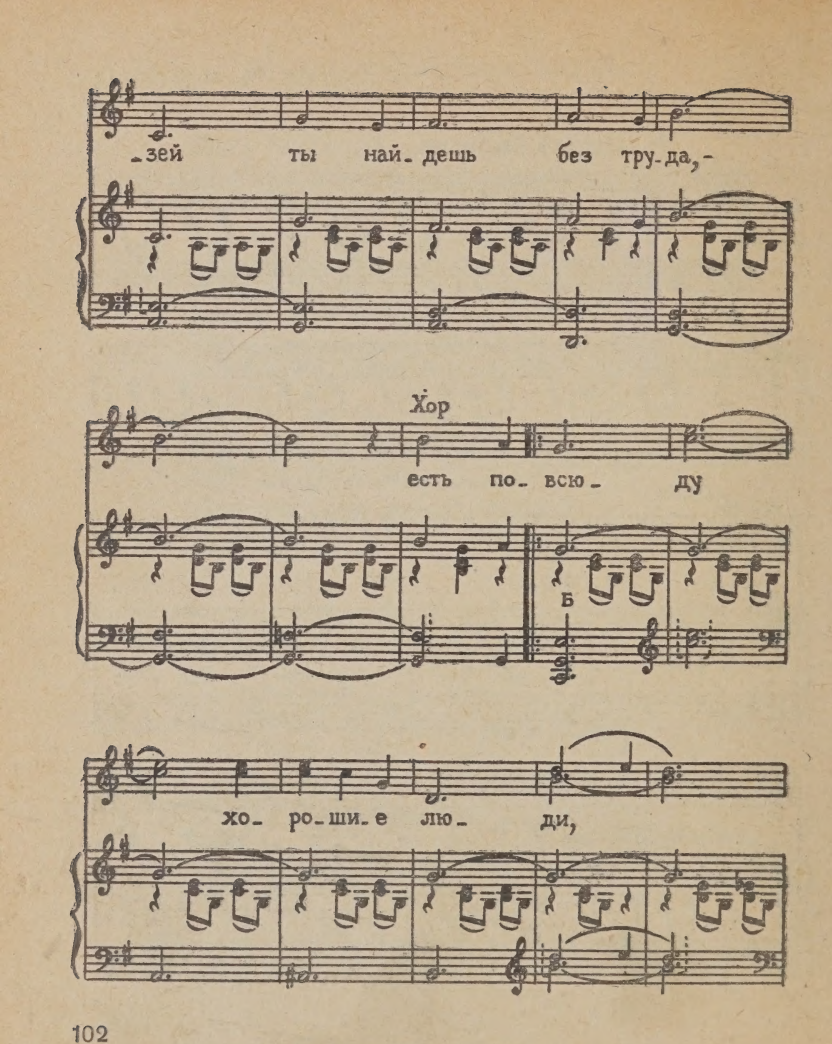
Даже там, где не водится счастье,
Где неправда надежды сильней, —
Встретишь души, открытые настежь,
Встретишь верных и честных друзей.

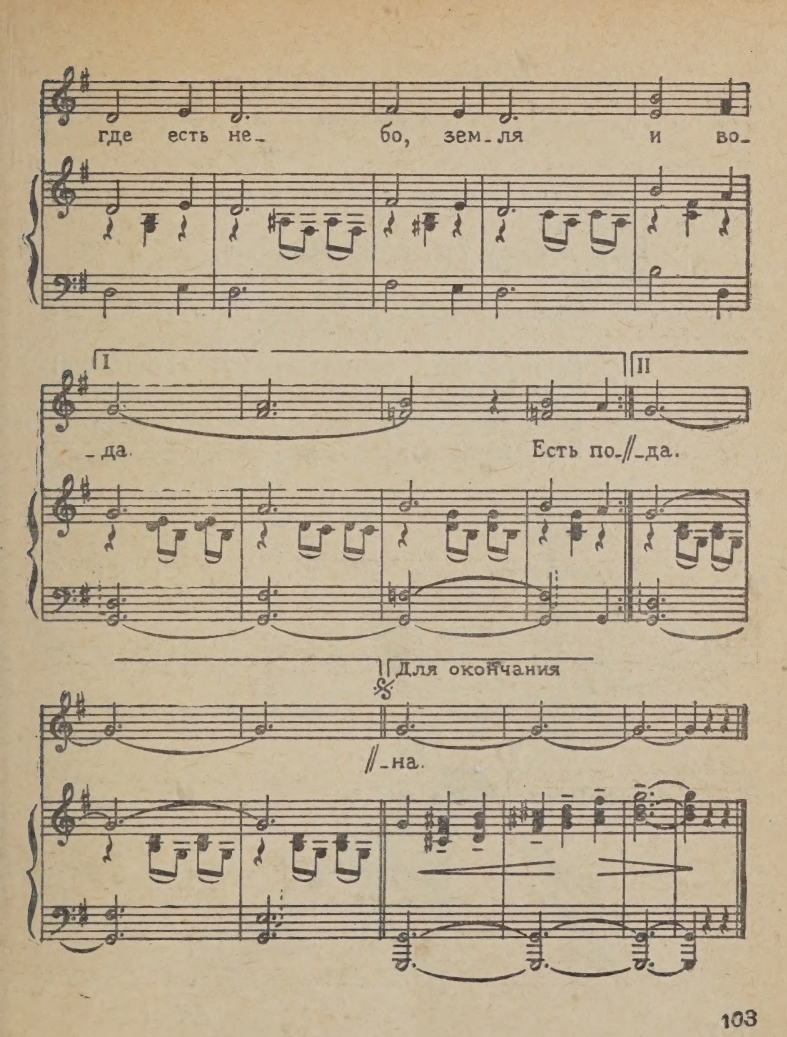
Я пока что, конечно, не знаю,
Как там Марс или, скажем, Луна, —
Но родная планета земная
Для хороших людей создана.



Музыка М. Фрадкина




-зей ты най-дешь без тру-да,-
Хор
есть по-всю-ду
б
хо-ро-ши-е лю-ди,

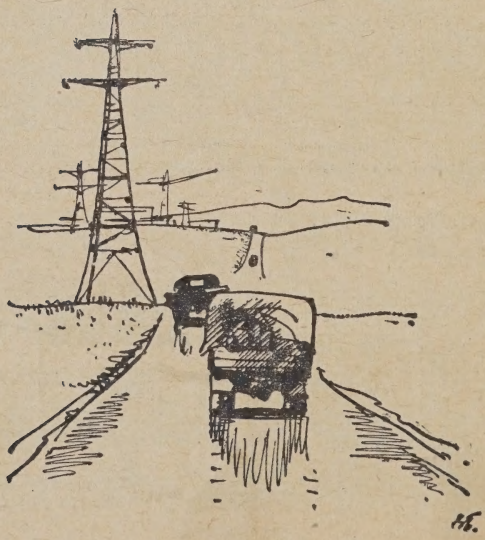

где есть не_ бо, зем_ля и во_
I
II
_да.
Есть по_//_да.
Для окончания
//_на.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ СОБИРАТЬСЯ — СОБИРАЙСЯ

Если надо с места сорваться —
Не беда!
Ведь душа у тех, кому двадцать,
Молода.

Припев:

Если хочешь собираться — собирайся!
Если хочешь добиваться — добивайся!
Если хочешь оставаться — оставайся
Без меня!



В небе звезды душу тревожат
Нам не зря.
Прямо к звездам трассу проложим
Мы, друзья!

Припев.

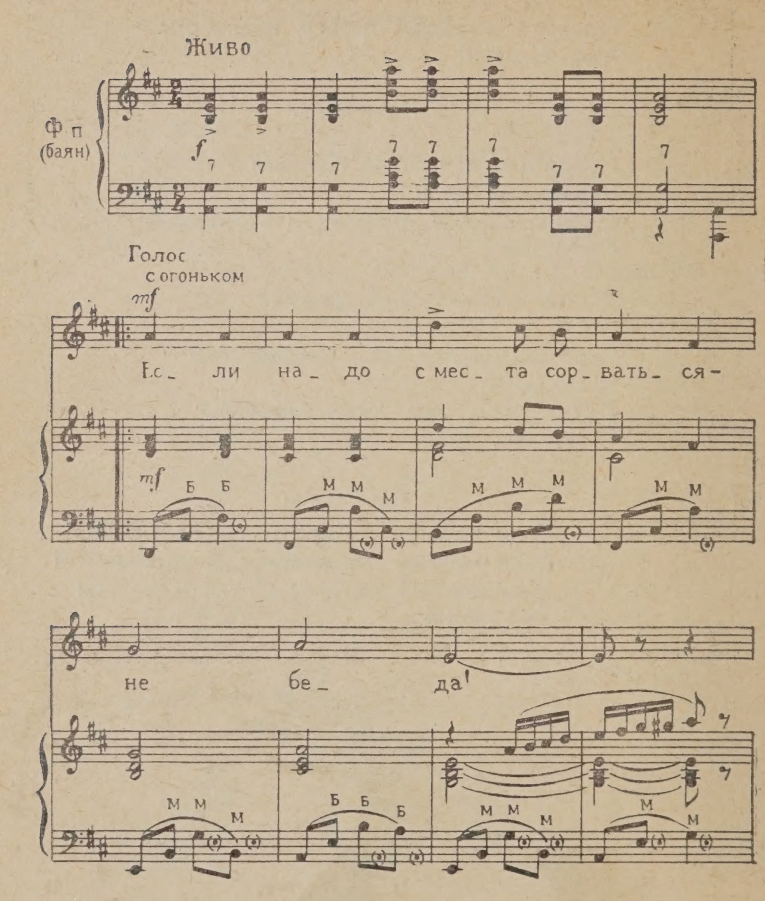
На разведки или на стройки
В дальний край
Только кликни крепких и стойких —
Выбирай!

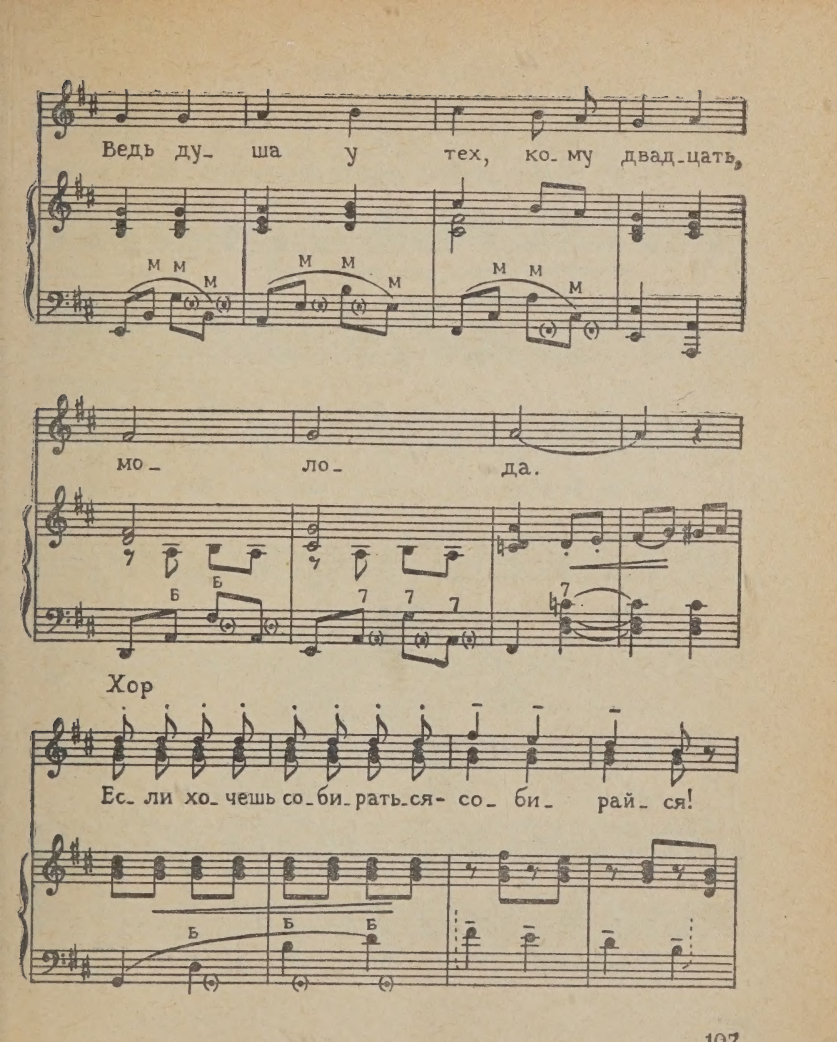
Припев.

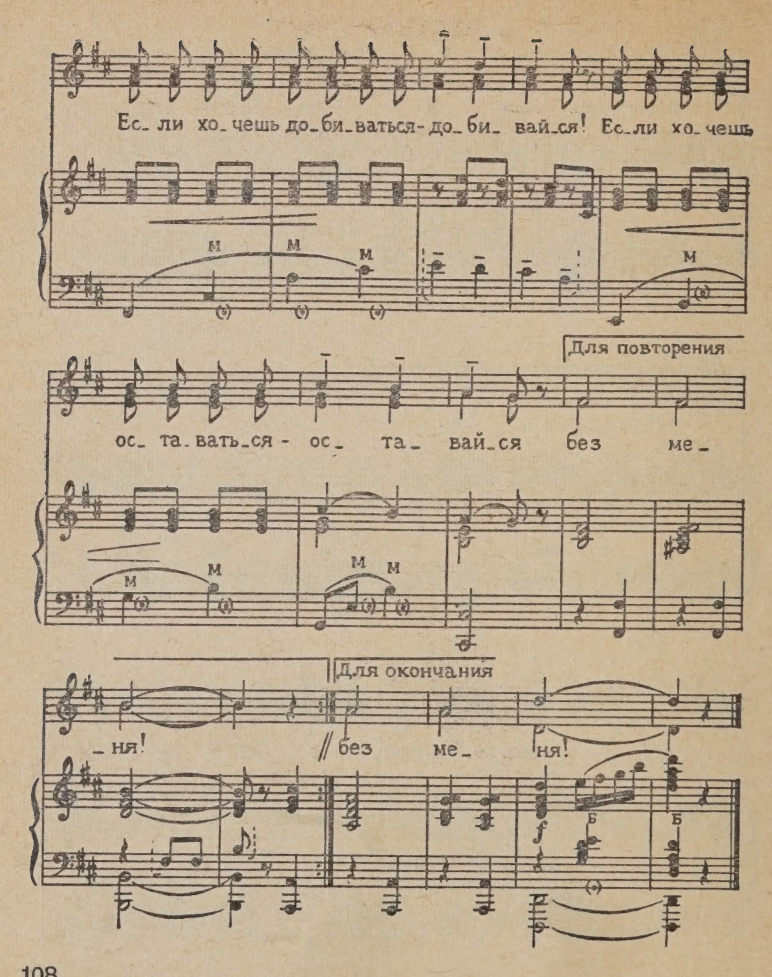
Чтоб мы крепче были душою
И сильней,
Дайте всем нам дело большое
С первых дней!

Припев:

Если хочешь собираться — собирайся!
Если хочешь добиваться — добивайся!
Если хочешь оставаться — оставайся
Без меня!


Живо
Ф п
(баян)
f
Голос
с огоньком
mf
Е с_ ли на_ до с мес_ та сор_ вать_ ся –
mf
Б Б
М М М
М М М
М М
не бе_ да!
М М М
Б Б Б
М М М
М М


Ведь ду- ша у тех, ко- му двад-цать,
мо- ло- да.
Хор
Ес- ли хо- чешь со- би- рать-ся- со- би- рай- ся!


Ес_ ли хо_ чешь до_ би_ ваться- до_ би_ вай_ся! Ес_ ли хо_ чешь
М
Для повторения
ос_ та_ вать_ся - ос_ та_ вай_ся без ме_
Для окончания
ня! // без ме ня!
f
Б

ПЕСЕНКА СВЕРХУ

Слышишь, земля, видишь, земля, —
Мчится частица в небе твоя.

Припев:

Земля, ты ждешь
И в снег и в дождь.
А я лечу, лечу, лечу, лечу далеко,
Пока назад не позовешь.

Небо у нас черное тут,
А на земле маки цветут.

Припев.

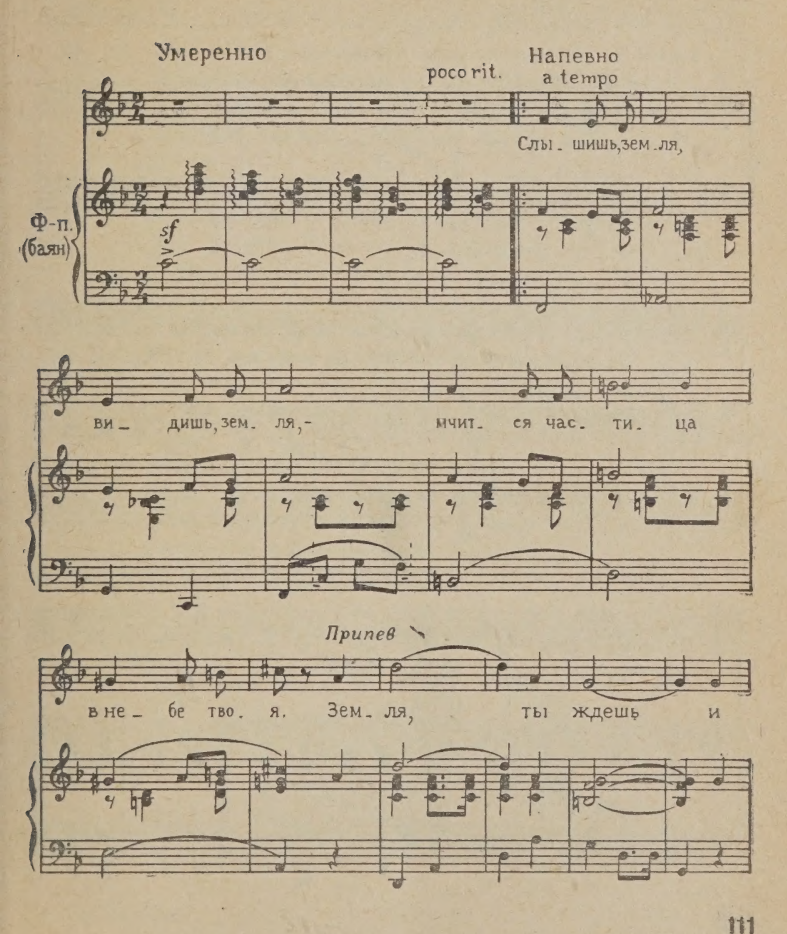
В космосе спать Главный велит,
А на земле сам он не спит.

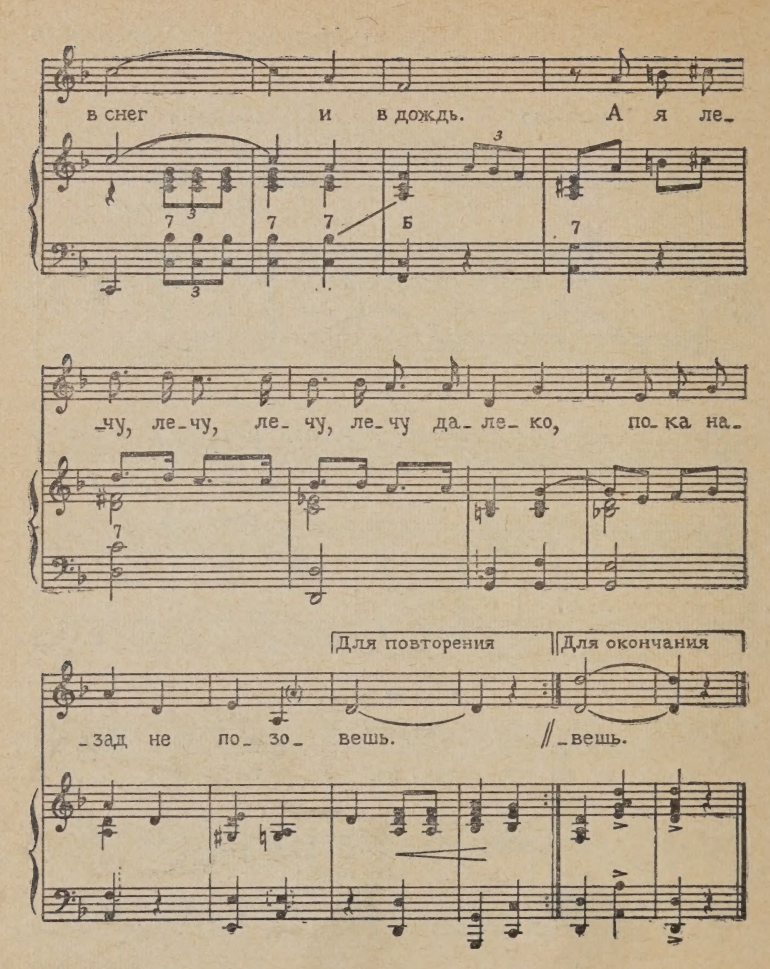
Припев.

Всех нас, друзья, сердце зовет
В завтрашний день, в звездный полет.

Припев:

Земля, ты ждешь
И в снег и в дождь.
А я лечу, лечу, лечу, лечу далеко,
Пока назад не позовешь.


Умеренно
poco rit.
Напевно
a tempo
Слы - шишь, зем - ля,
Ф-п.
(баян)
sf
ви - дишь, зем - ля, - мчит - ся час - ти - ца
Припев
в не - бе тво - я. Зем - ля, ты ждешь и


в снег и в дождь. А я ле-
-чу, ле-чу, ле-чу, ле-чу да-ле-ко, по-ка на-
Для повторения
Для окончания
-зад не по-зо-вешь.
-вешь.

ЭТО НИЧЕГО

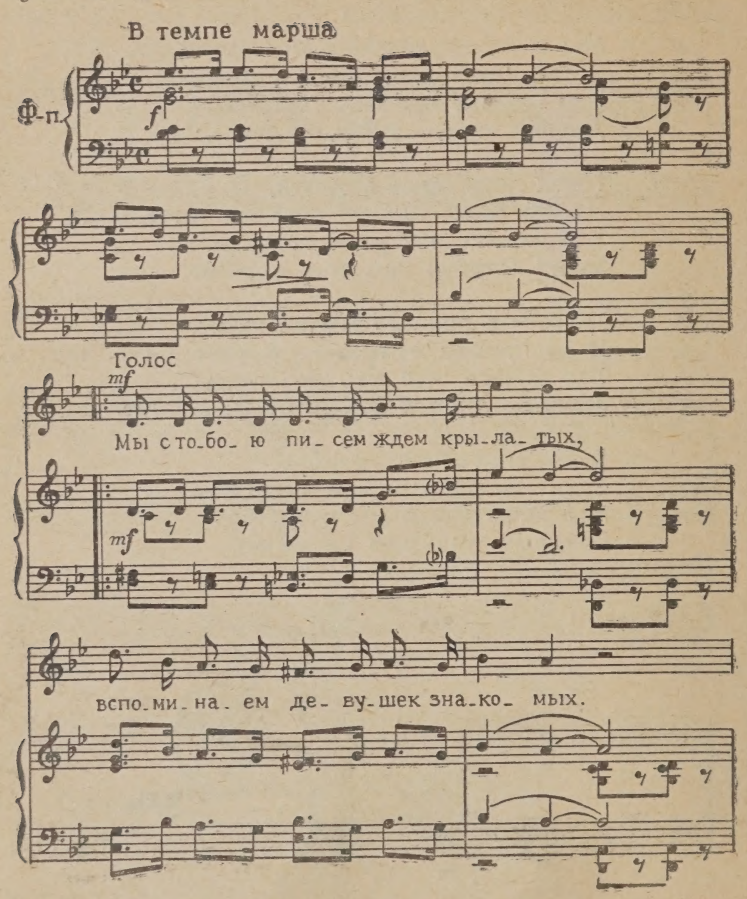
Мы с тобою писем ждем крылатых,
Вспоминаем девушек знакомых.
Это ничего, что мы, солдаты,
Далеко теперь ушли от дома.

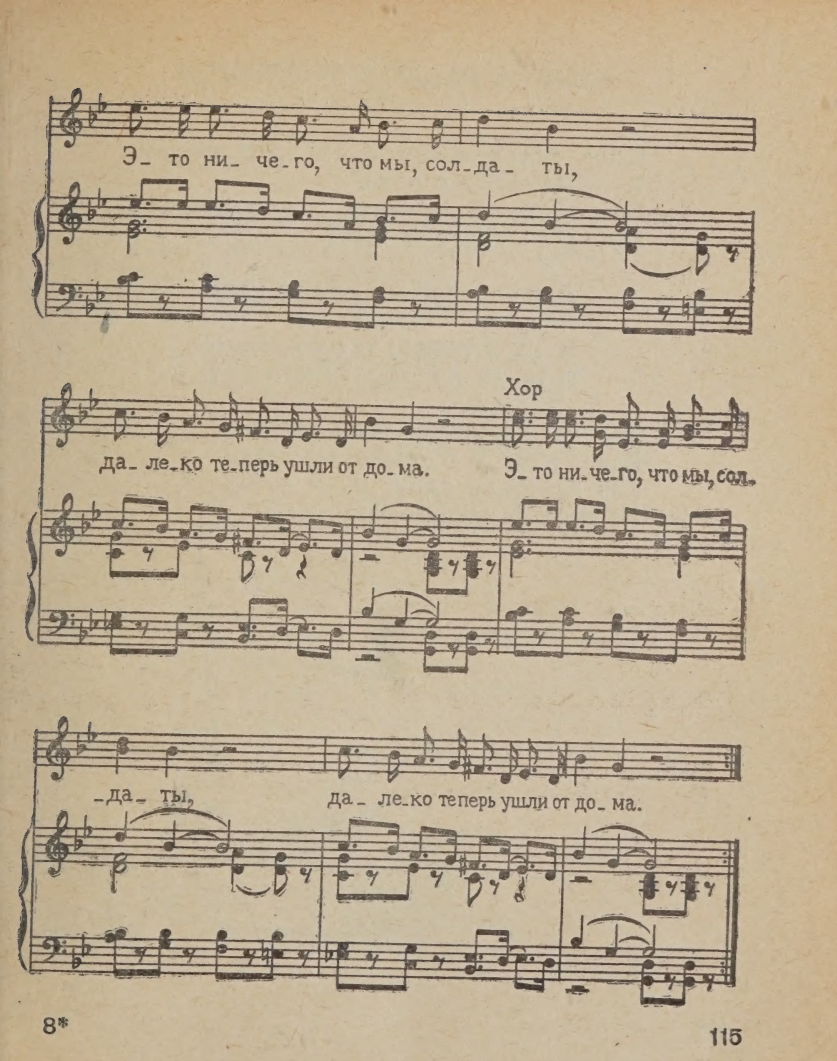
Наши синеглазые подруги,
Может быть, грустят сегодня тоже, —
Это ничего, что мы в разлуке,
Будут встречи нам еще дороже.

Тишины в походах мы не ищем
И не просим отдыха на марше.
Это ничего, что мы, дружище,
День за днем с тобою стали старше.

Будет снова небо голубое,
Будут снова в парках карусели.
Это ничего, что мы с тобою
Вовремя жениться не успели.

Музыка народная *Обработка М. Иорданского*




Э_ то ни_ че_го, что мы, сол_да_ ты,
Хор
да_ ле_ко те_перь ушли от до_ма.
Э_ то ни_ че_го, что мы, сол_
_да_ ты,
да_ ле_ко теперь ушли от до_ ма.

ПЕСЕНКА РАДИОЖУРНАЛИСТОВ

Наше право вечно быть влюбленным
В самые горячие дела,
В край такой спешить с магнитофоном,
Где еще и почта не была.

Для себя ничего нам не надо,
Лишь бы слушали нас в тишине
И на длинной, и на средней,
И на самой короткой волне.

Это мы расскажем вам впервые,
Как растет в пустыне виноград,
Как однажды вдруг шаги земные
По другой планете простучат.

Всюду ловят на свете наш голос,
Значит всем он понятен вполне
И на длинной, и на средней,
И на самой короткой волне.

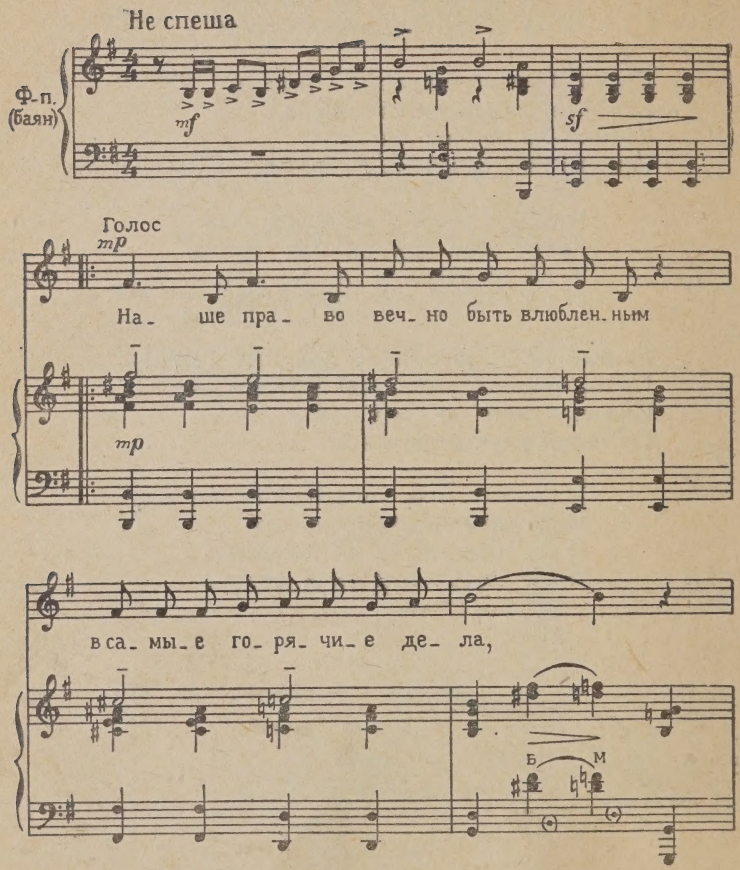
Очень быстро новости стареют,
Но зато событьям нет числа,
Только бы не сели батареи,
Пленка невзначай не подвела,

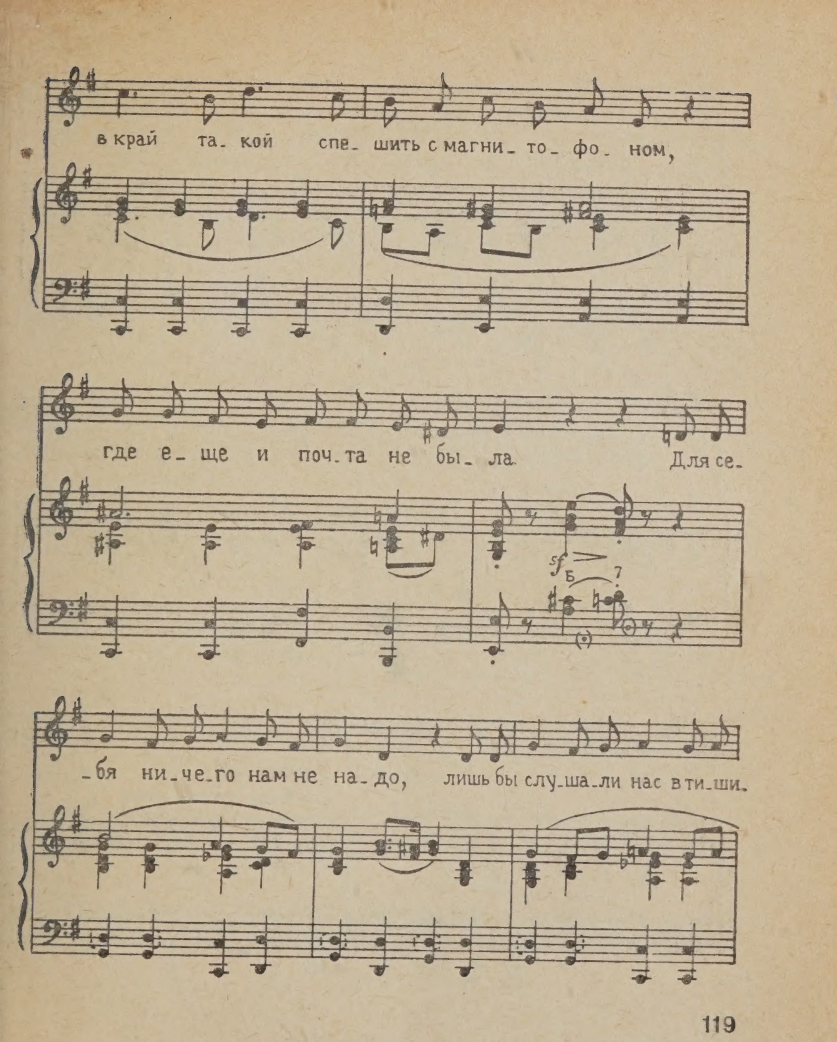
Чтобы с самого доброго утра
Голос наш полетел по стране
И на длинной, и на средней,
И на самой короткой волне.

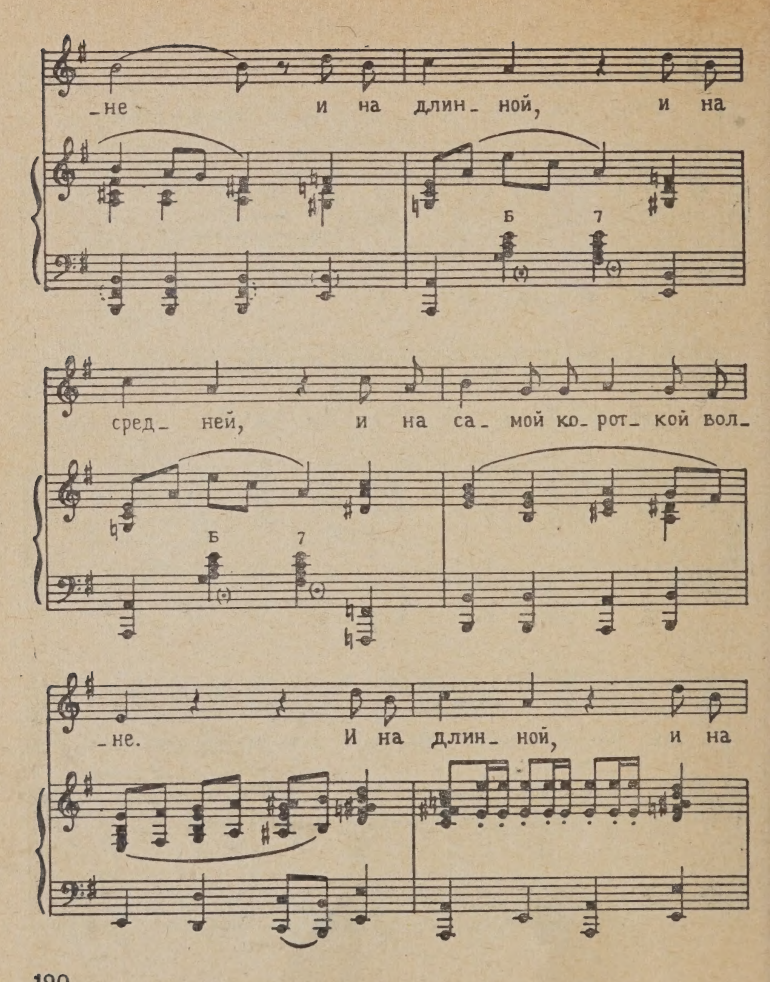
Милый друг, любимый друг, не сетуй!
Пусть вокруг туман, как молоко, —
Снова я лечу по белу свету
От твоей улыбки далеко.

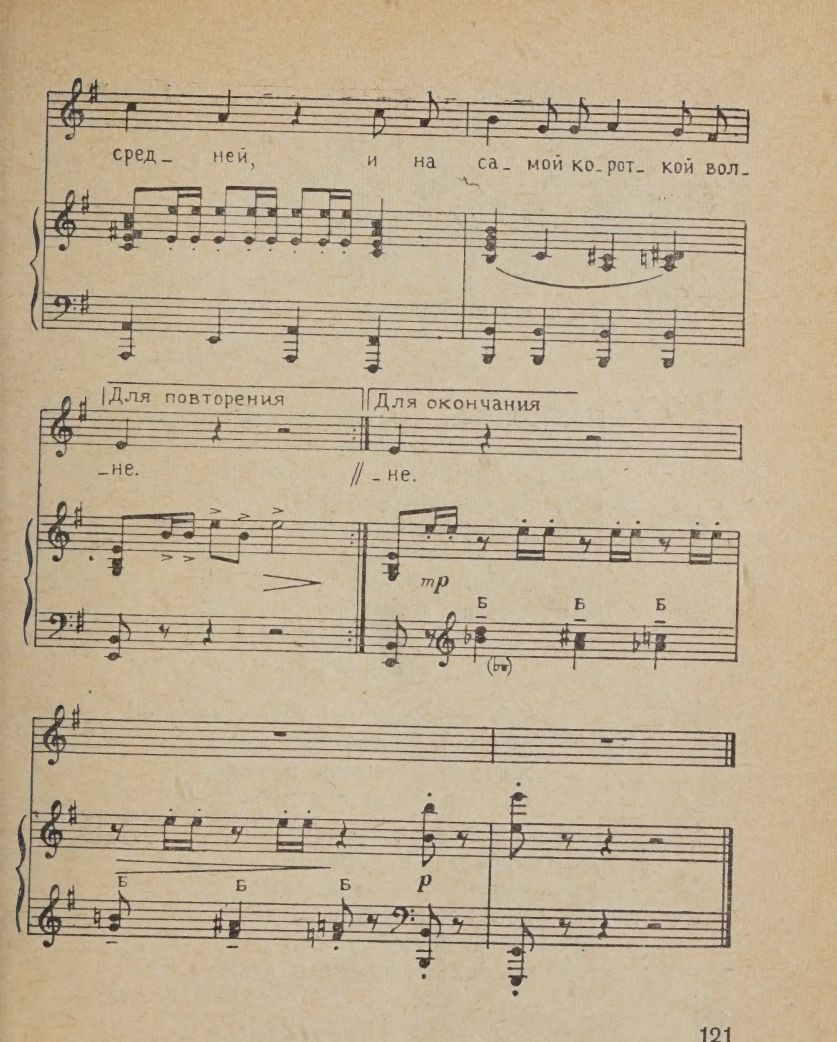
Только помни, пожалуйста, помни,
И сигналь потихонечку мне
И на длинной, и на средней,
И на самой короткой волне.

Музыка О. Фельцмана




в край та_ кой спе_ шить с магни_ то_ фо_ ном,
где е_ ще и поч_ та не бы_ ла. Для се_
sf
Б
7
_бя ни_ че_ го нам не на_ до, лишь бы слу_ ша_ ли нас в ти_ ши_


-не и на длин- ной, и на
Б 7
сред- ней, и на са- мой ко- рот- кой вол-
Б 7
-не. И на длин- ной, и на


сред_ ней, и на са_ мой ко_рот_ кой вол_
Для повторения
Для окончания
_не.
_не.
mp
Б
Б
Б
Б
Б
Б
p

ПЕСНЯ ВЕЧЕРНИХ СТУДЕНТОВ

Пусть порой мы запальчивы,
Только знайте одно:
Мы не девочки — мальчики,
Нам за двадцать давно.
Перед всеми дорогами,
Как начало начал,
Мы руками потрогали
Неостывший металл.

Припев:

Кто мы, друзья? Мы студенты!
Мы же — рабочий класс.
Дружба, любовь и удача —
Все на свете для нас.

Мы студенты вечерние,
Нам труднее, — и пусть!
Но свое назначение
Знаем мы наизусть.
Пусть живем тесновато мы,

Небогато притом, —
Мы, как мирные атомы,
Развернемся потом.

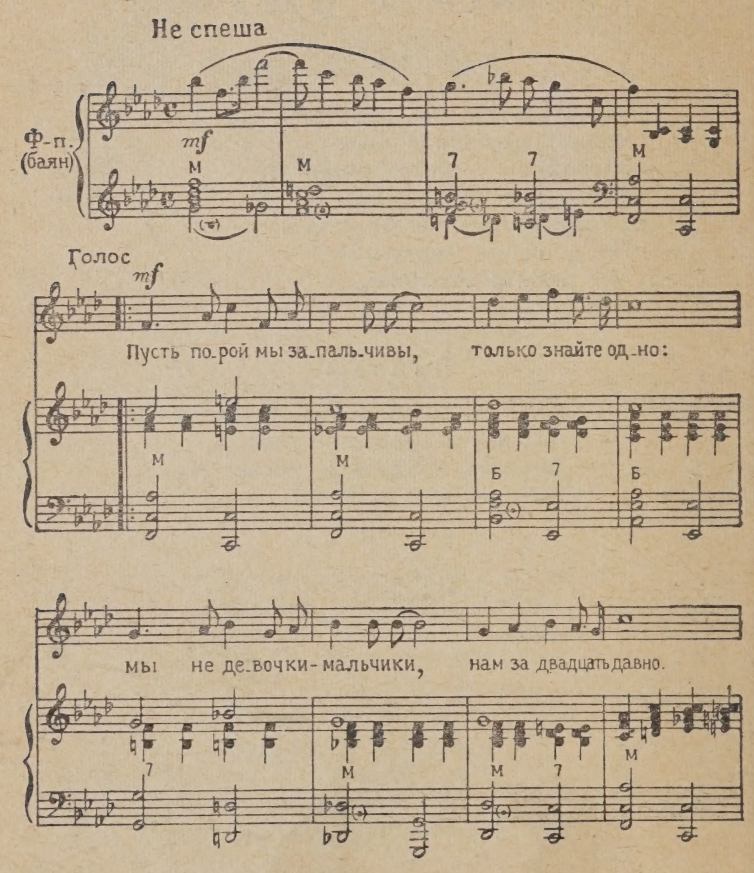
Припев.

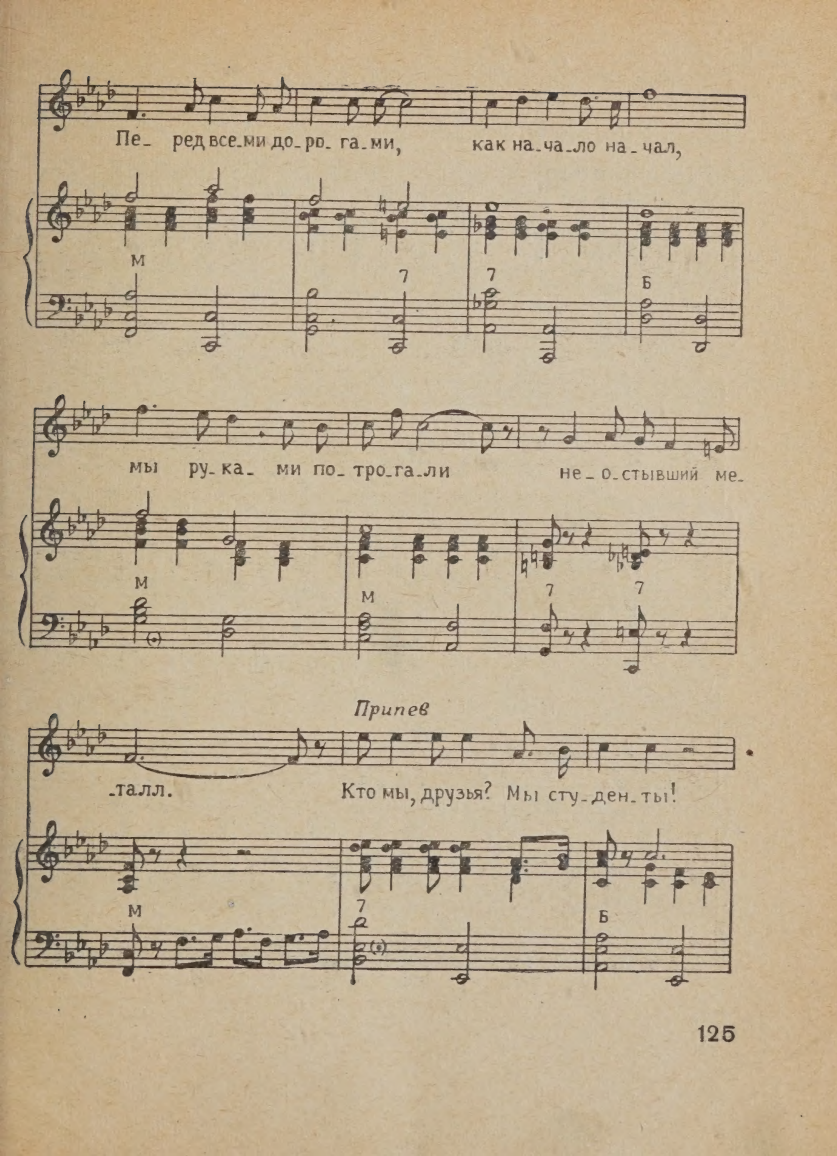
Наше завтра нам светится,
Кличет дружба в полет.
И любовь — привередница
Мимо нас не пройдет.
Скоро будем мы брошены
По далеким местам, —
Мы ребята хорошие,
Нас полюбят и там.

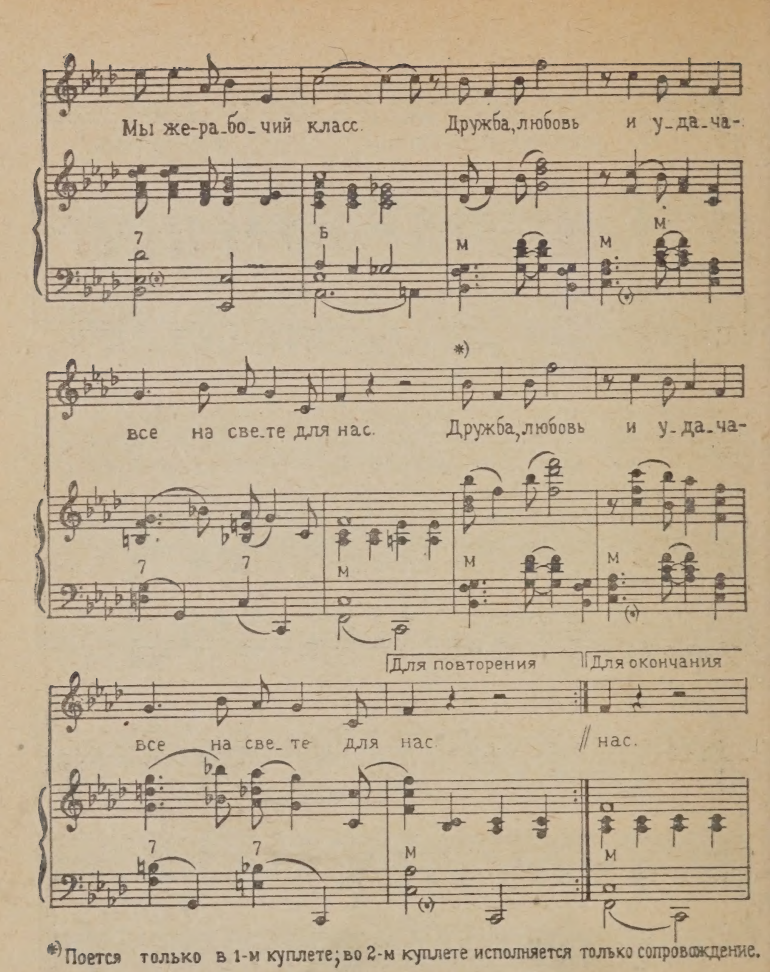
Припев:

Кто мы, друзья? Мы студенты!
Мы же — рабочий класс.
Дружба, любовь и удача —
Все на свете для нас.

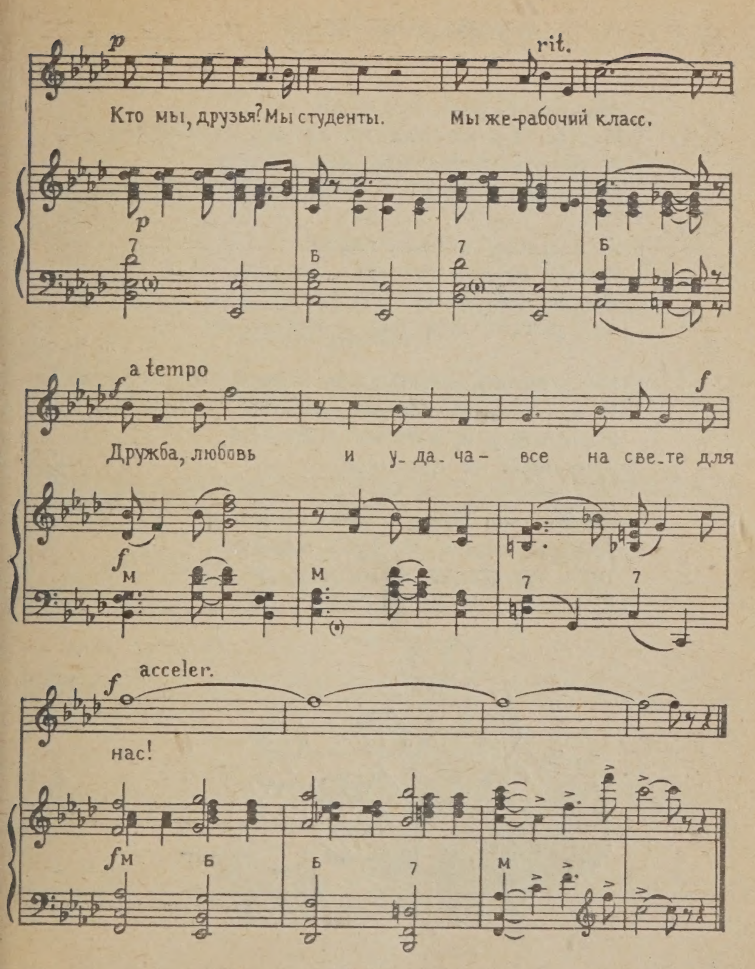
Музыка А. Долуханяна




Пе_ ред все_ми до_ро_ га_ми, как на_ча_ло на_ чал,
М
7
7
Б
мы ру_ка_ ми по_ тро_га_ли не_ о_стывший ме_
М
М
7
7
Припев
_та_лл. Кто мы, друзья? Мы сту_ ден_ ты!
М
7
Б



*) Поется только в 1-м куплете; во 2-м куплете исполняется только сопровождение.


p
rit.
Кто мы, друзья? Мы студенты. Мы же-рабочий класс.
p
7
Б
7
Б
a tempo
f
f
Дружба, любовь и у-да-ча- все на све-те для
f
м
м
7
7
acceler.
f
нас!
f м
Б
Б
7
м

ПОСЛЕДНИЙ ВЕЧЕР

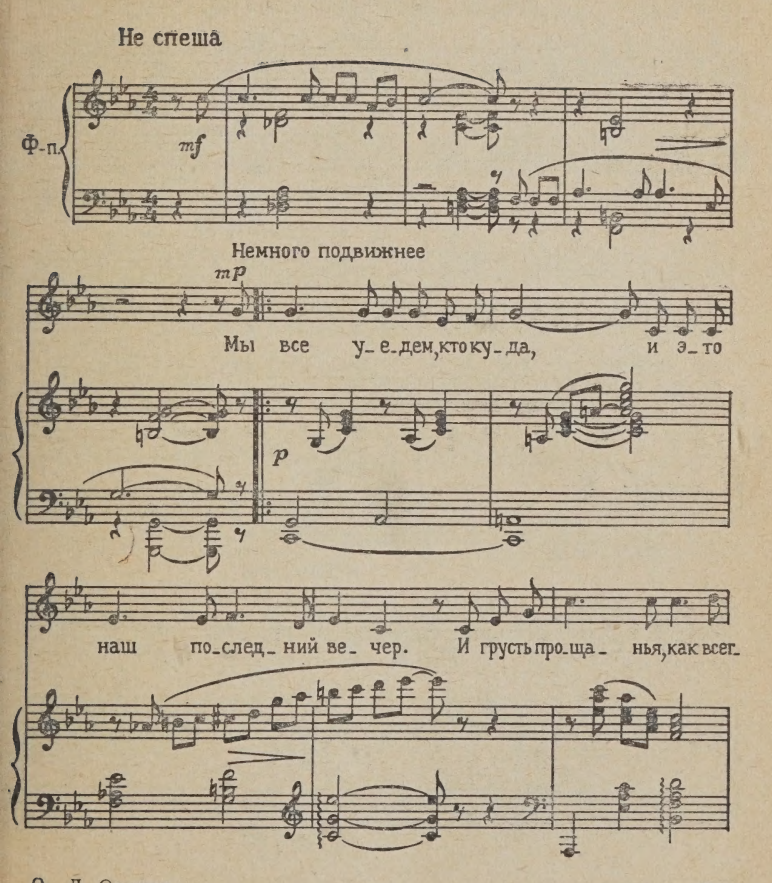
Мы все уедем, кто куда,
И это наш последний вечер.
И грусть прощанья, как всегда,
Мы немудреной песней лечим.

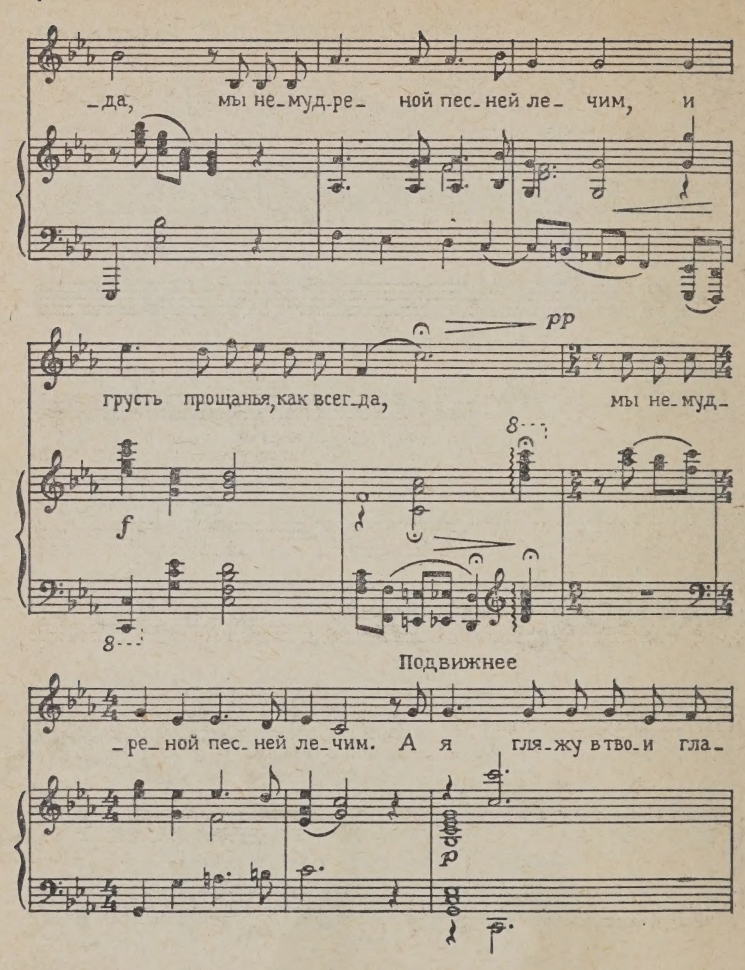
А я гляжу в твои глаза,
Как в нашей дружбы послесловье.
Зачем никто не подсказал,
Что расстаемся мы с любовью.

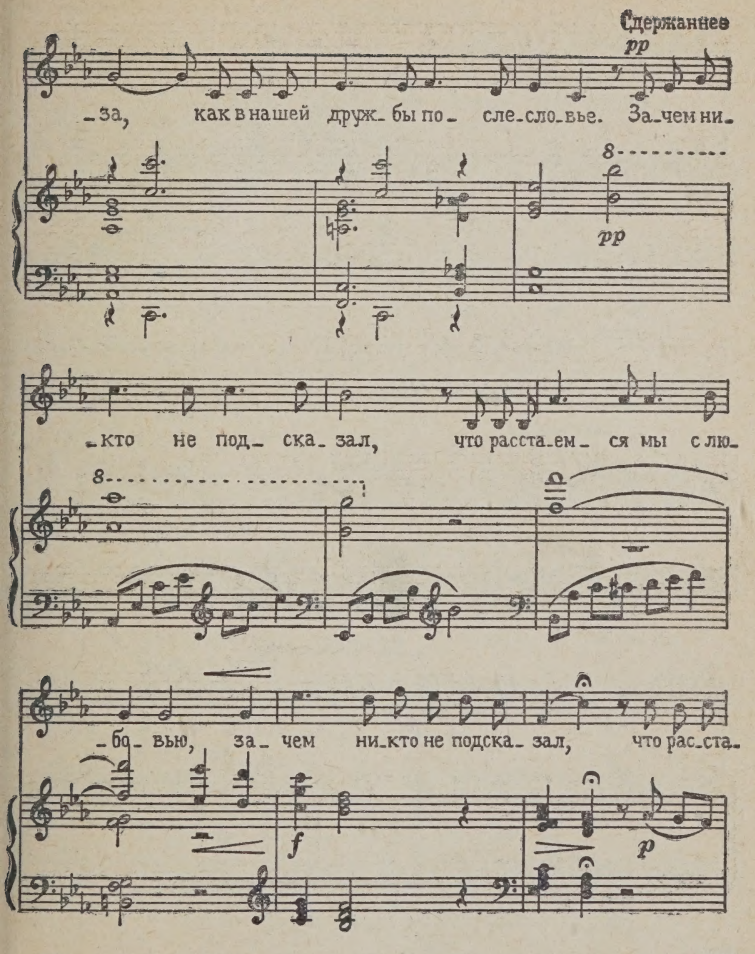
Кинь слово, легкое как стриж, —
Я всю судьбу свою сломаю.
Но слышу я, как ты молчишь,
А я себя не понимаю.

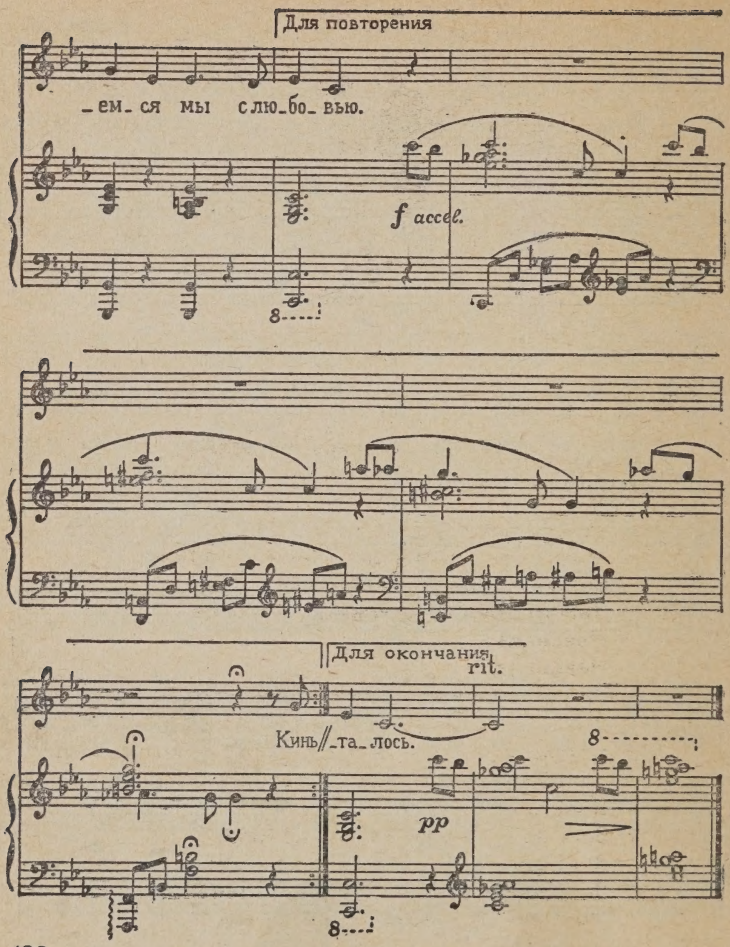
Потом мы будем вспоминать
Любой кивок, любую малость.
Тебя по-дружески обнять —
Вот все, что мне пока осталось.

Музыка Г. Жуковского




да, мы не-муд-ре- ной пес-ней ле- чим, и
pp
грусть прощанья, как всег-да, мы не-муд-
f
Подвижнее
-ре-ной пес-ней ле-чим. А я гля-жу в тво-и гла-


Сдержанно
pp
-за, как в нашей друж-бы по-сле-сло-вье. За-чем ни-
pp
-кто не под-ска-зал, что расста-ем-ся мы с лю-
-бо-вью, за-чем ни-кто не подска-зал, что рас-ста-
f
p


Для повторения
_ем_ся мы слю_бо_вью.
f accel.
Для окончания
rit.
Кинь//_та_лось.
pp

ПУСТЬ ЗЕЛЕНЫЙ ГОРИТ ОГОНЕК

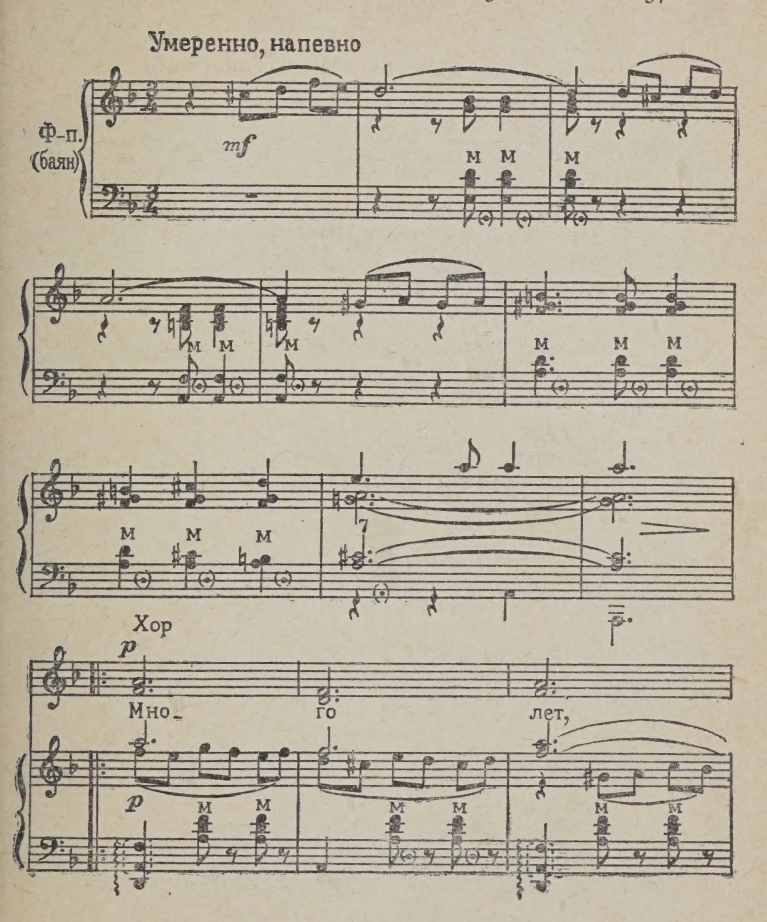
Много лет,
Много лет мы учились с тобой,
Много лет,
Много лет мы дружили с тобой,
Много лет,
Много лет были школьной судьбой...
Ведь она не прошла без следа,
Значит, будем дружить навсегда.
Навсегда,
Навсегда,
Значит, будем дружить навсегда.

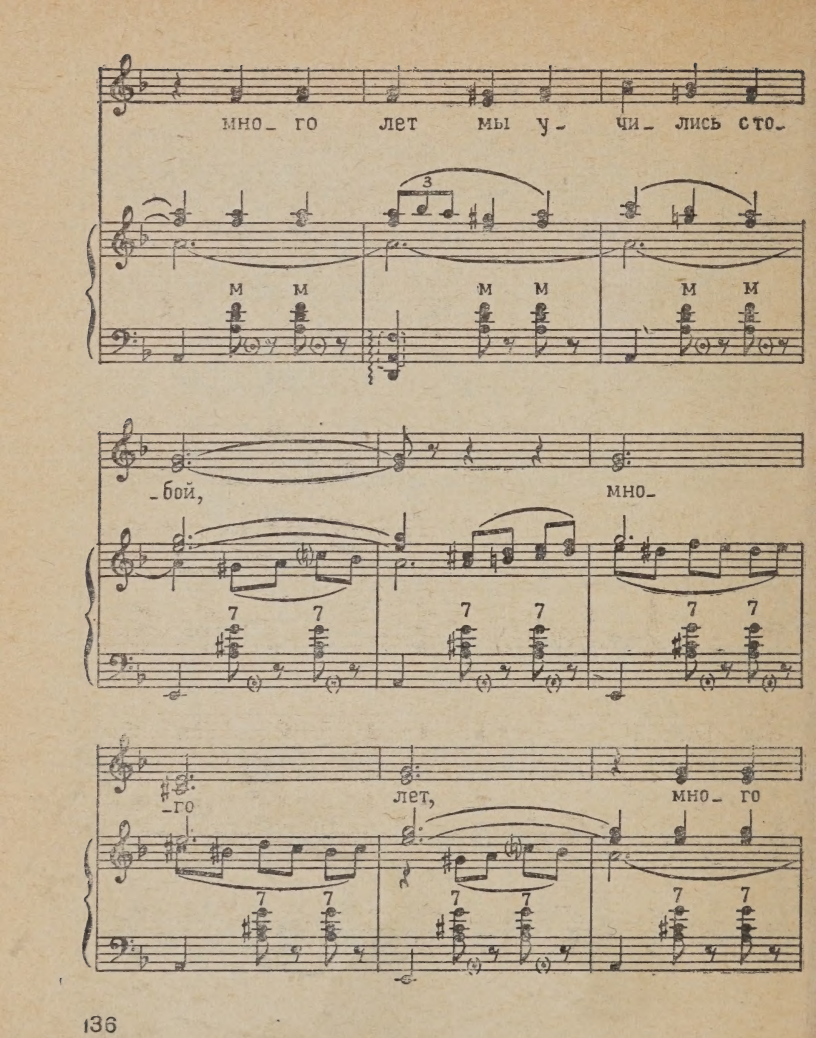
Впереди,
Впереди много новых путей,
Впереди,
Впереди много новых друзей,
Впереди,
Впереди много солнечных дней,
Но того, что привыкли любить,

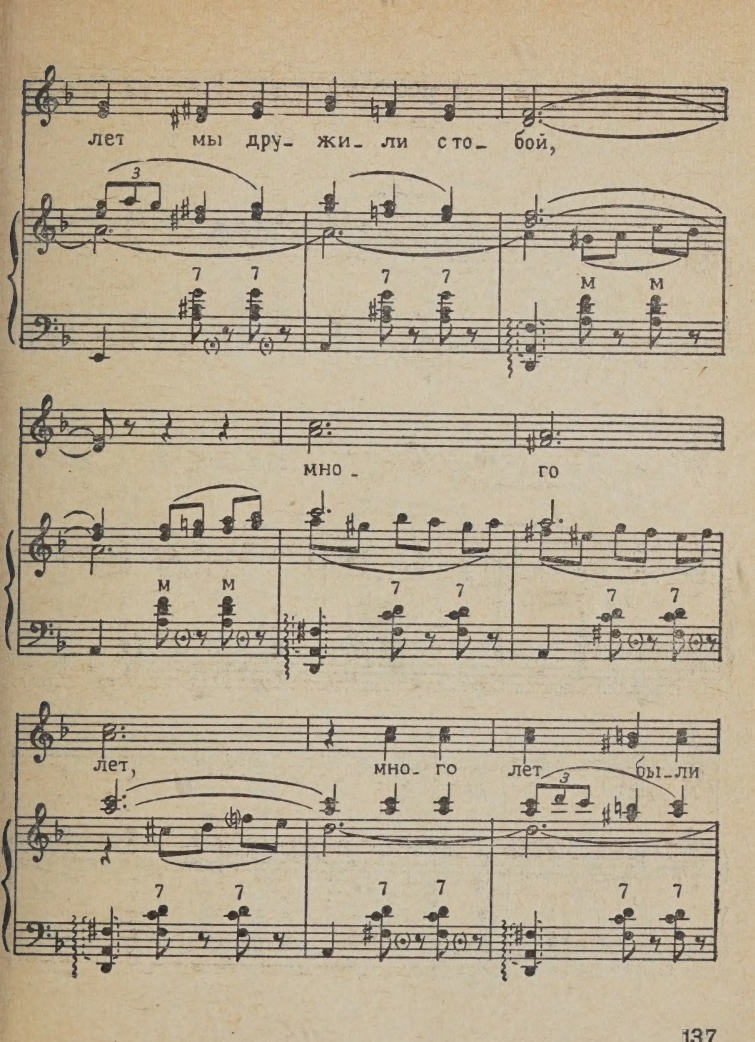
Нам с тобой ни за что не забыть.
Не забыть,
Не забыть,
Нам с тобой ни за что не забыть.

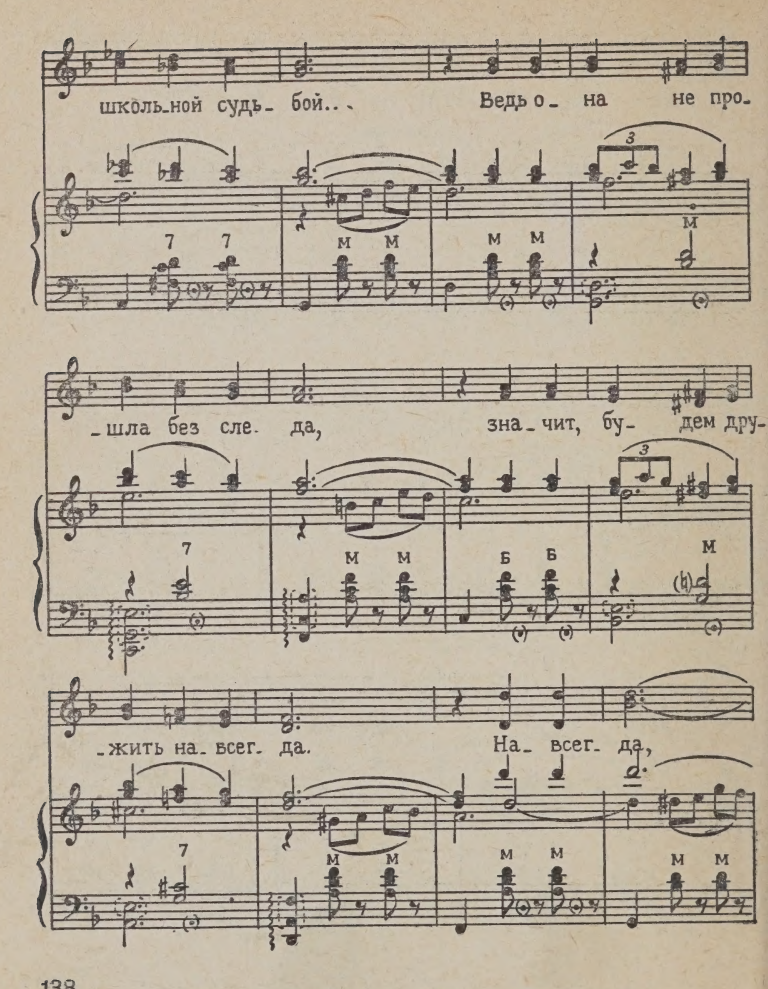
Мы возьмем,
Мы возьмем нашу дружбу с собой.
Мы возьмем,
Мы возьмем все, что знаем, с собой,
Мы возьмем,
Мы возьмем эту песню с собой,
И в пути, что далек и широк,
Пусть зеленый горит огонек.
Огонек,
Огонек,
Пусть зеленый горит огонек!

Музыка В. Мурадели




мно_ го лет мы у_ чи_ лись сто_
3
м м м м м м
бой, мно
7 7 7 7 7 7
го лет, мно го
7 7 7 7 7 7


лет мы дру- жи- ли сто- бой,
мно- го
лет, мно- го лет бы- ли


школь-ной судь- бой... Ведь о- на не про-
-шла без сле- да, зна- чит, бу- дем дру-
-жить на- всег- да. На- всег- да,

на_ всег_ да, зна_ чит,

М М М М М М

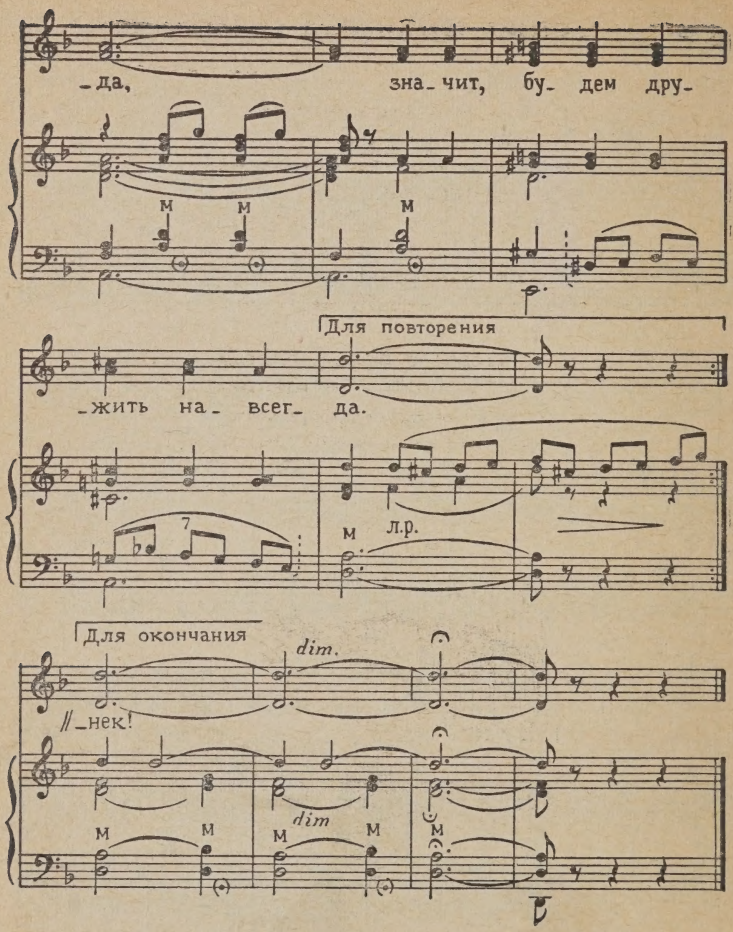
бу_ дем дру_ жить на_ всег_ да.

7 7 Б Б

mf

На_ всег_ да, на_ всег_

7 *mf* М М М М


-да, зна-чит, бу-дем дру-
м м м
Для повторения
-жить на-всег-да.
м л.р.
Для окончания
dim.
//-нек!
м м м м м
dim

СТОИТ ТУМАН НАД ЕНИСЕЕМ

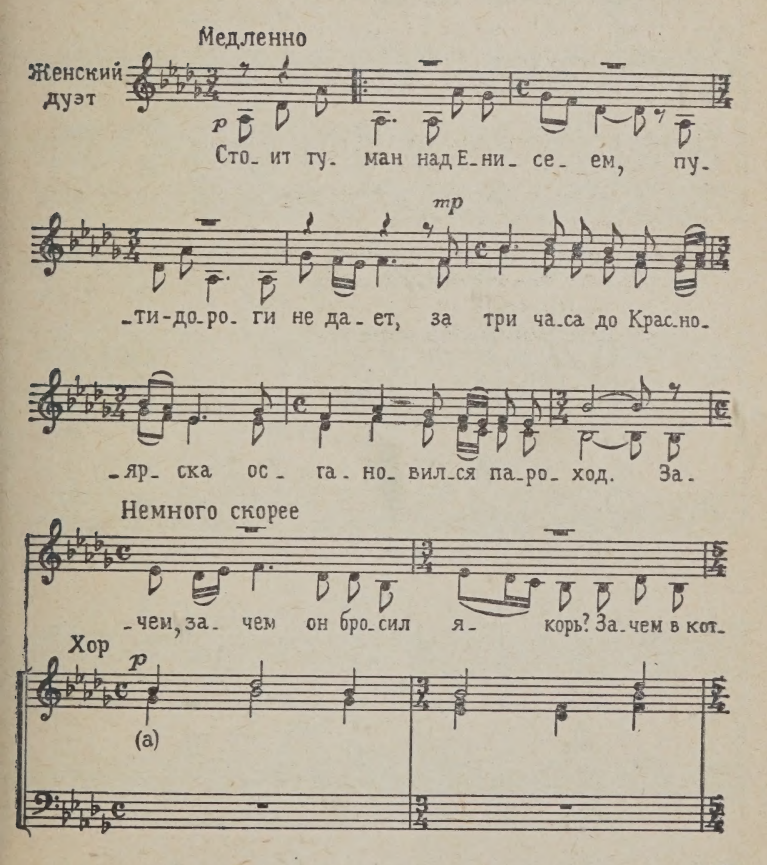
Стоит туман над Енисеем,
Пути-дороги не дает,
За три часа до Красноярска
Остановился пароход.
Зачем, зачем он бросил якорь?
Зачем в котлах огонь пропал?
Второй помощник капитана
К себе на свадьбу не попал.

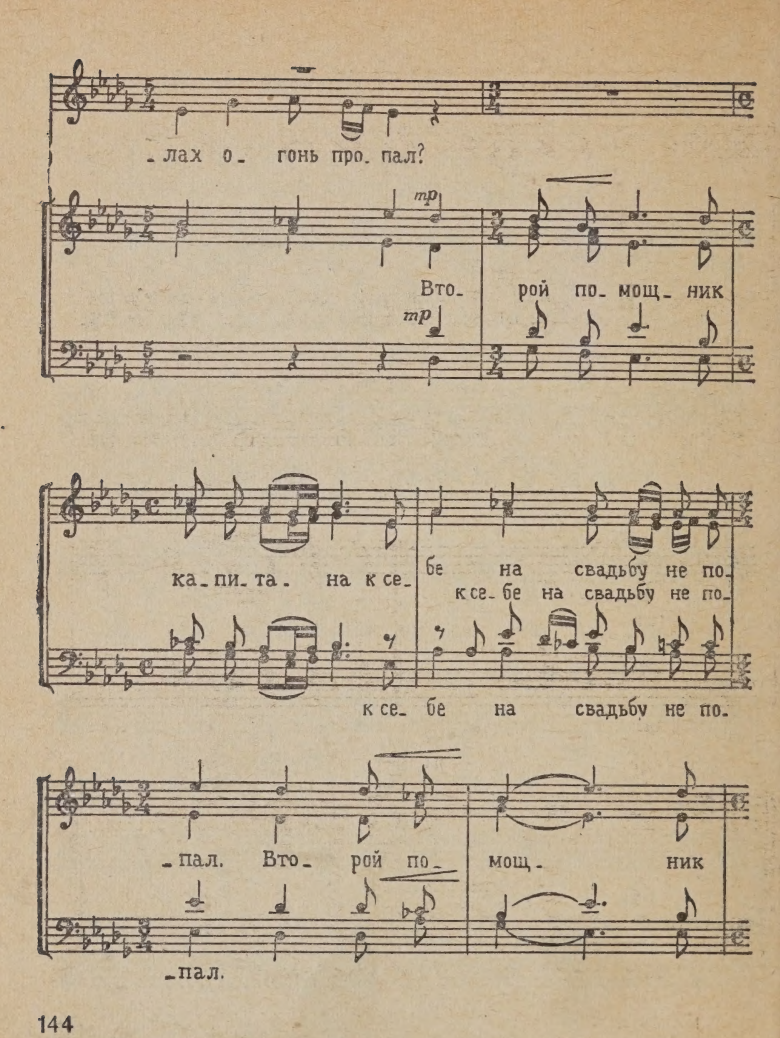
Его невеста в белом платье
Глядит на тополь во дворе.
Она из Кинешмы далекой
Сюда приехала к сестре.

Уже пришли, наверно, гости,
Накрыла теща стол для них...
Но посредине Енисея
На прочном якоре жених.

Стоит туман над Енисеем,
Пути-дороги не дает.
О женихе своем пропавшем
Невеста горько слезы льет.
Ты знай, волжанка, знай, невеста, —
Не без тумана жизнь порой.
Но свято верь ты в сердце друга —
И друг воротится домой.

Музыка А. Пахмутовой




-лах о- гонь про- пал!
mp
Вто- рой по- мощ- ник
mp
ка- пи- та- на к се-
бе на свадьбу не по-
к се- бе на свадьбу не по-
к се- бе на свадьбу не по-
-пал. Вто- рой по- мощ- ник
-пал.

Для повторения

ка_ пи_та_ на к се_ бе на свадьбу не по_
к се_бе на свадьбу не по_
к се_ бе на свадьбу не по_

Для окончания

Е_ го не_ //
_пал.
серд_ це дру_ га,
и
_пал.
и
друг во_ ро_ тит_ ся до_ мой.
и друг во_ ро_ тит_ ся до_ мой.
друг во_ ро_ тит_ ся до_ мой.

ВСЕ РАВНО

Почему, почему,
Почему никто из вас
не посмотрит в окно?
Там ведь, может быть, он,
Приодет и влюблен...
А для вас это все равно.

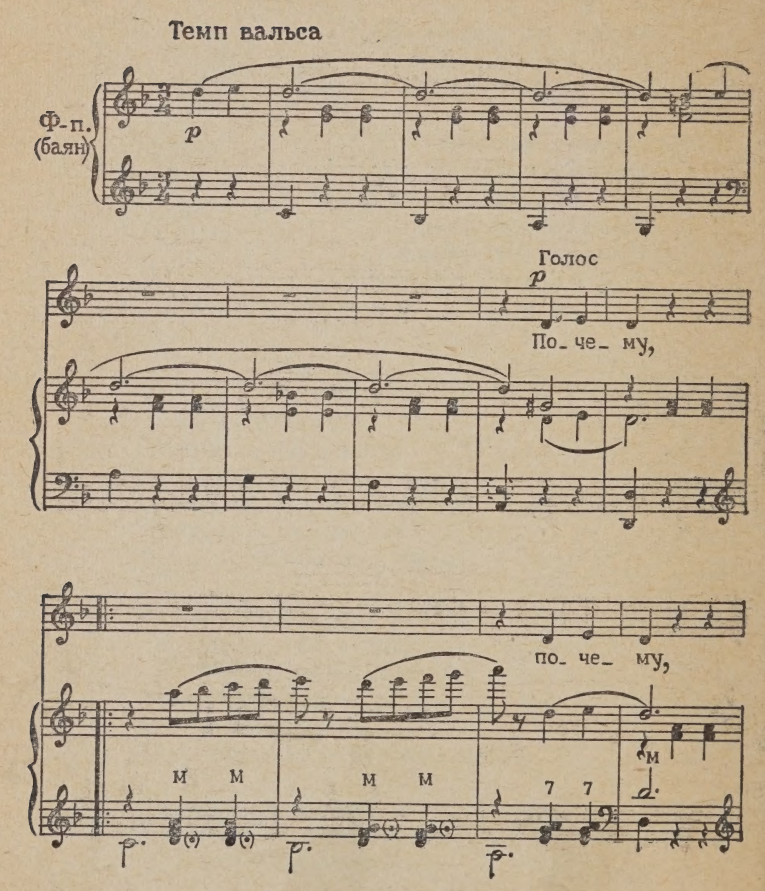
Пусть для вас все равно
Он хорош иль плох,
придет он ко мне или нет...
А душа его ждет
Восемнадцатый год,
Для него бережет свой свет.

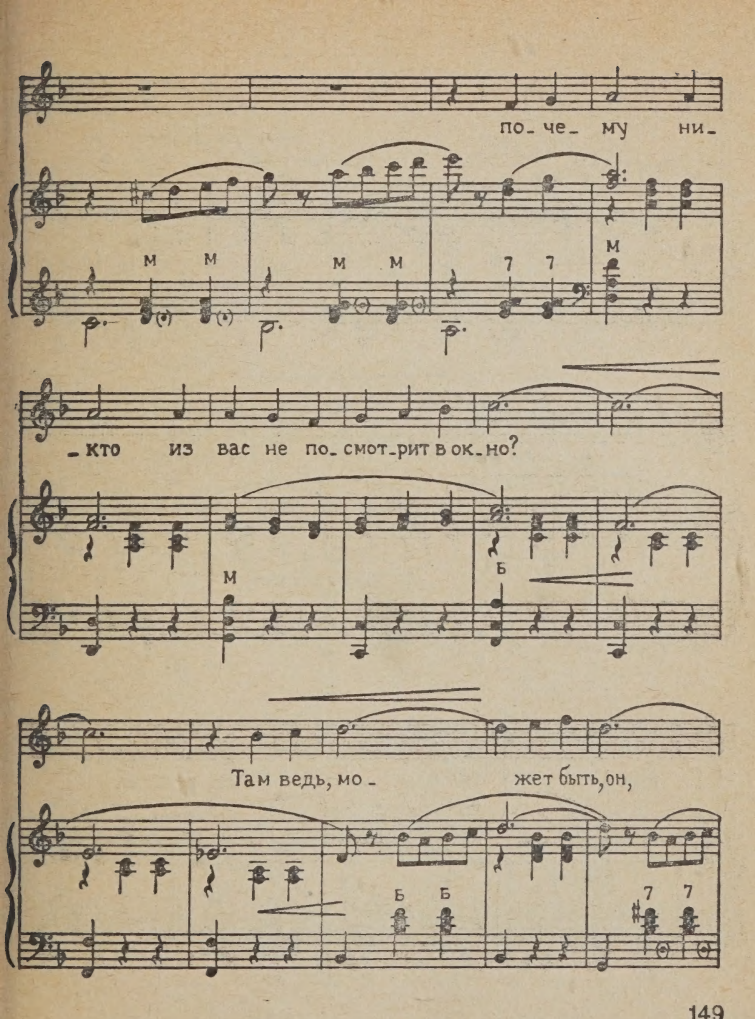
Для него, для него,
Для него я пою, смеюсь,
улыбаюсь другим.

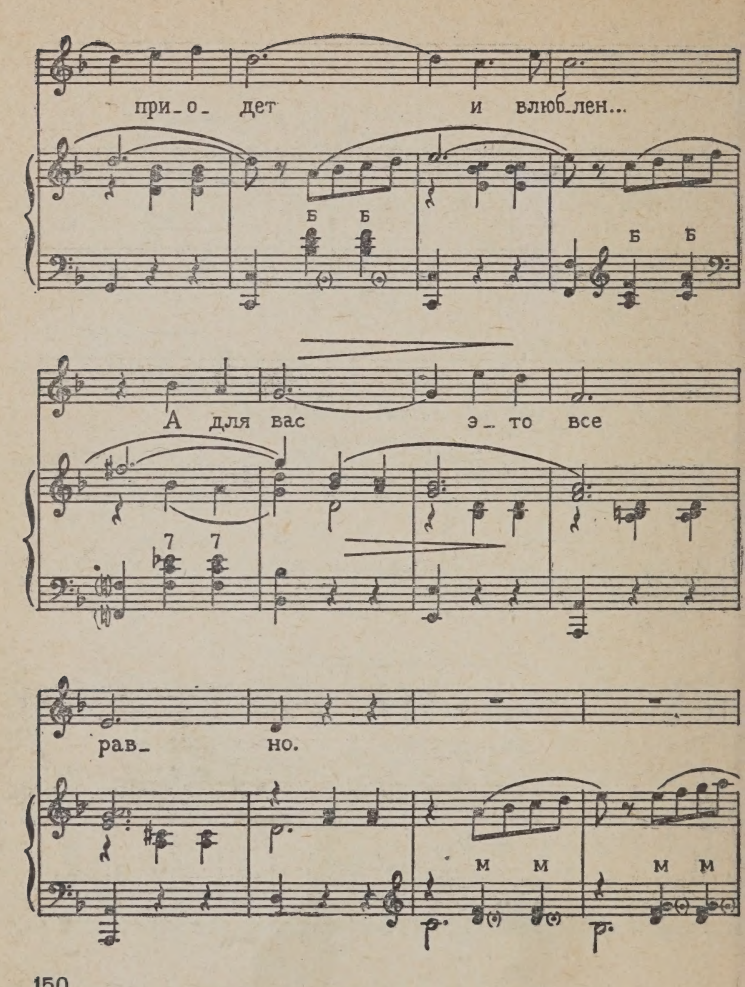
Через час, через год
Все равно он придет —
Или я убегу за ним!

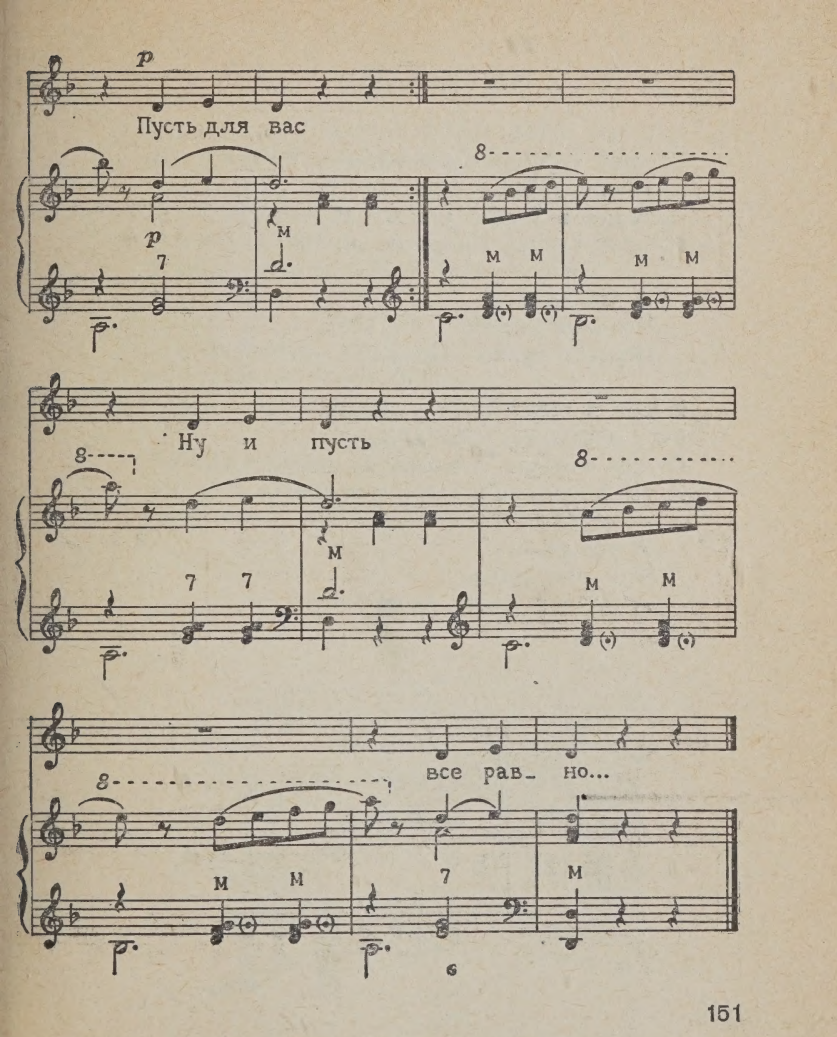
Почему, почему,
Почему никто из вас
не посмотрит в окно?
Там торопится он,
Приодет и влюблен...
А для вас это все равно.
Ну и пусть, ну и пусть все равно!

Музыка Э. Колмановского




по_че_му ни_
_кто из вас не по_смот_рит в ок_но?
Там ведь, мо_ жет быть, он,


при_о_ дет и влюб_лен...
Б Б
Б Б
А для вас э_то все
7 7
рав_ но.
м м
м м


p
Пусть для вас
p
м
7
м м
м м
Ну и пусть
м
7 7
м м
все рав_ но...
м м
7
м
6

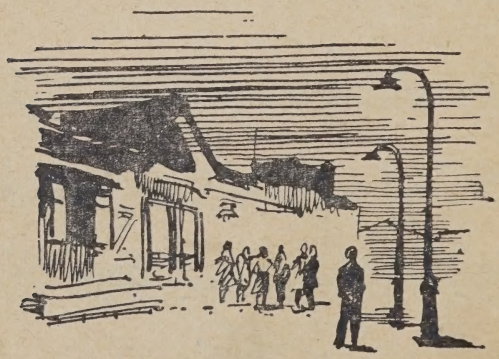
А ЧТО ДЕЛАТЬ?

Томила сердце одна забота,
Кружили голову мне мечты...
Сегодня в клубе опять суббота.
Играют танцы. Придешь ли ты?

А что делать?
Что мне делать?
Играют танцы. Придешь ли ты?

И вот я вижу тебя у двери.
Бегу навстречу к тебе. Зачем?
Гляжу и верю и вновь не верю.
А ты не видишь меня совсем.

А что делать?
Что мне делать?
А ты не видишь меня совсем.

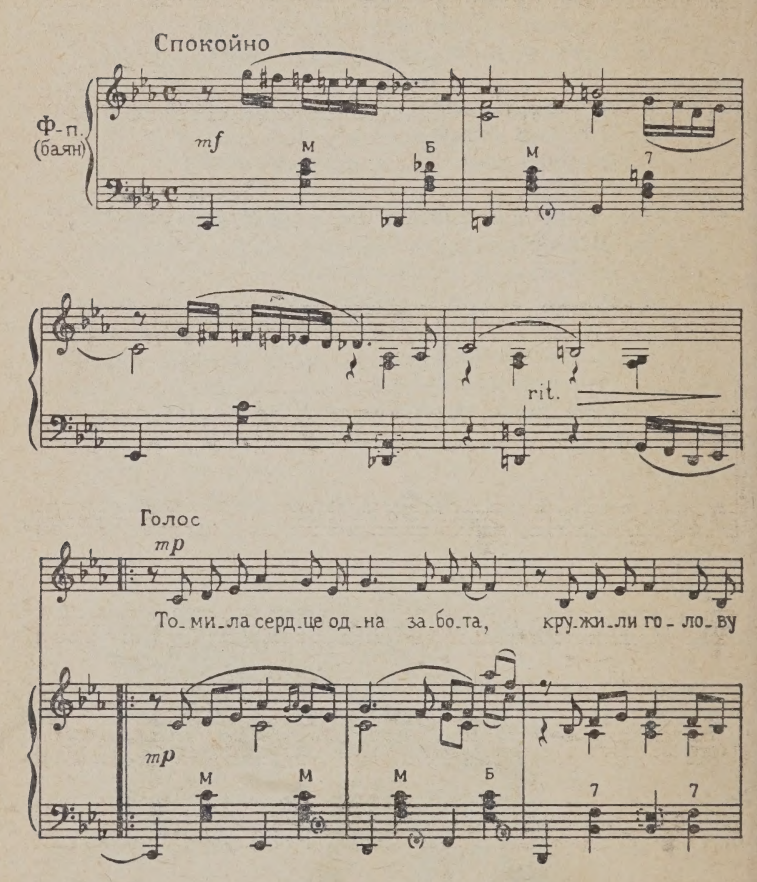


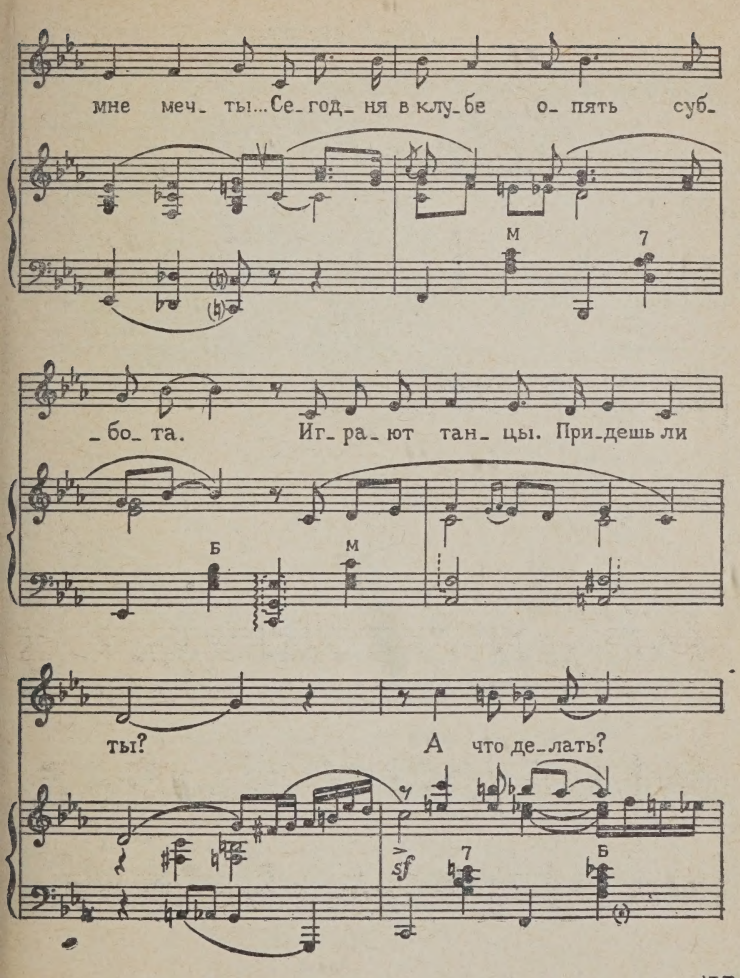
Чужое сердце стучит с тобою,
Чужое сердце в груди твоей,
И в целом клубе вас только двое
В кругу веселом, в кольце огней.

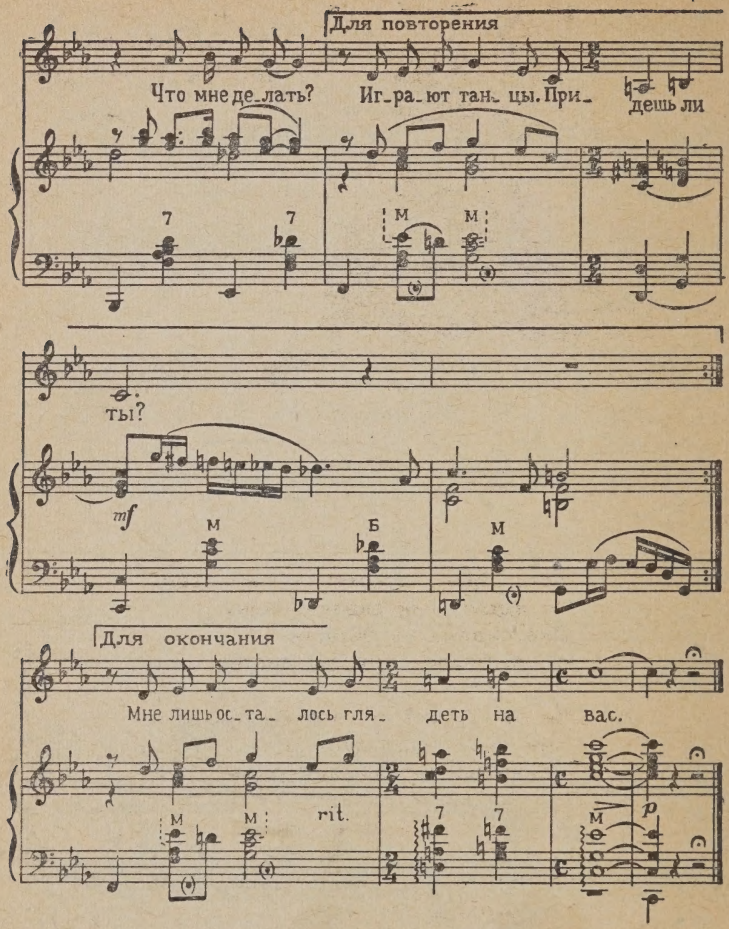
А что делать?
Что мне делать
В кругу веселом, в кольце огней?

От всех вы словно на расстояньи,
А мне осталось глядеть на вас
И любоваться твоим сияньем,
Веселым блеском счастливых глаз.

А что делать?
Что мне делать?
Мне лишь осталось глядеть на вас.


Спокойно
Ф-п.
(баян)
mf
М
Б
М
7
rit.
Голос
mp
То-ми-ла серд-це од-на за-бо-та, кру-жи-ли го-ло-ву
mp
М
М
М
Б
7
7


мне меч_ ты... Се_ год_ ня в клу_ бе о_ пять суб_
М
7
_бо_ та. Иг_ ра_ ют тан_ цы. При_ дешь ли
Б
М
ты? А что де_ лать?
7
Б


Для повторения
Что мне де_лать? Иг_ра_ют тан_цы. При_ дешь ли
ты?
mf
Для окончания
Мне лишь ос_та_лось гля_деть на вас.
rit.
p

ОДНАЖДЫ ЛЕТНИМ ВЕЧЕРКОМ

Закат был скромен и серьезен,
Но вдруг, как сказка наяву:
Она сидела на березе
И улыбалась сквозь листву.

Не рассказать об этом в прозе,
Она сидела на березе
Однажды летним вечерком.

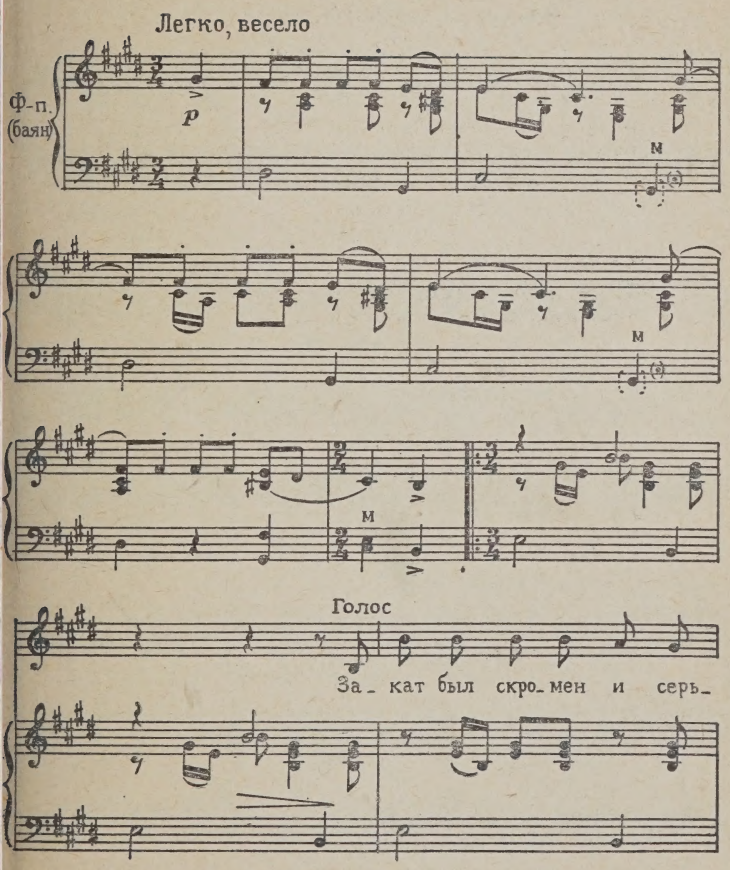
И, ничего еще не зная,
Боясь, волнуясь и спеша,
Он понял: вот она родная —
Его судьба, его душа.

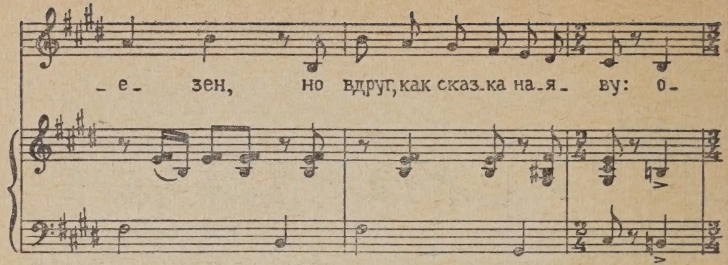
Ко всем нам та или иная,
Приходит вдруг душа родная
Однажды летним вечерком.

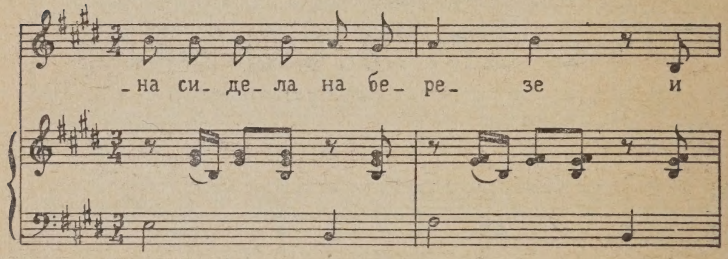
Теперь он видел смех и слезы,
Прошли недели и года,
Но той улыбки, той березы
Он не забудет никогда.

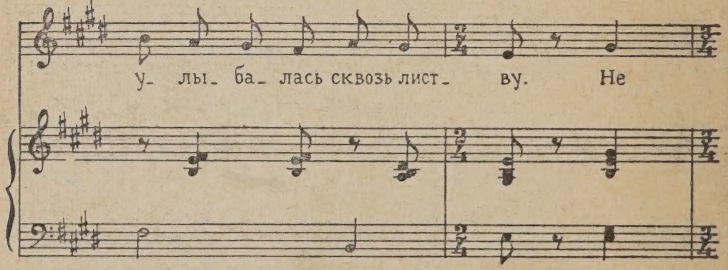
Не знал бы, может, он про слезы,
Когда б не встретил той березы
Однажды летним вечерком.

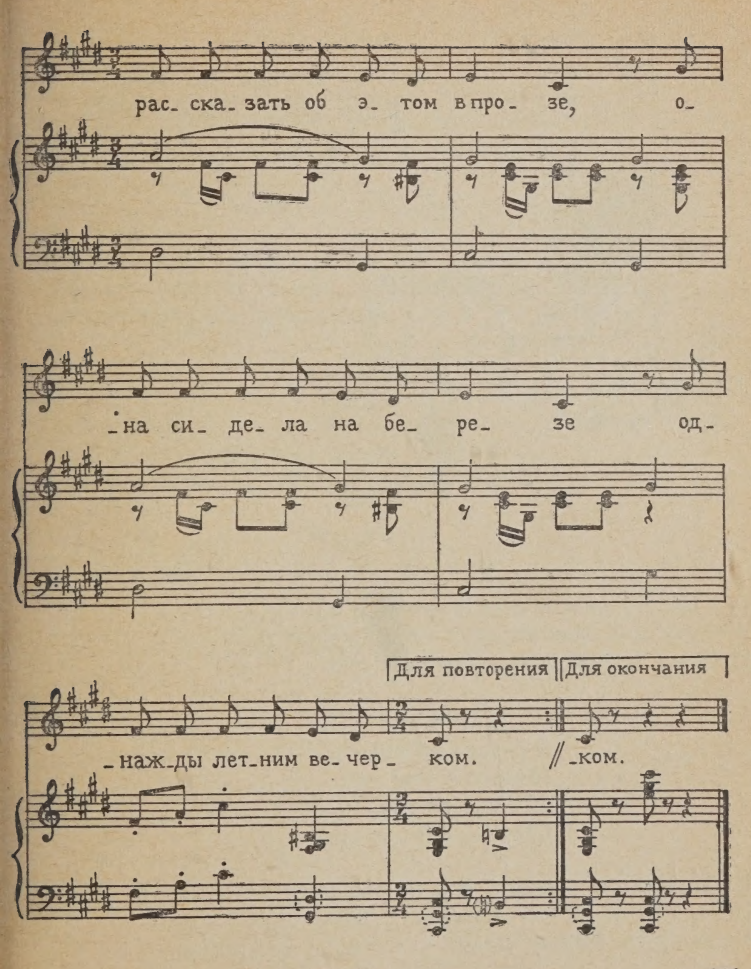
Музыка А. Пахмутовой




_е_ зен, но вдруг, как сказ_ка на_я_ ву: о_


_на си_де_ла на бе_ ре_ зе и


у_ лы_ ба_ лась сквозь лист_ ву. Не


рас_ска_зать об э_ том в про_ зе, о_
_на си_ де_ ла на бе_ ре_ зе од_
Для повторения
Для окончания
_наж_ды лет_ним ве_ чер_ ком.
_ком.

А У НАС ВО ДВОРЕ ЕСТЬ ДЕВЧОНКА ОДНА

А у нас во дворе есть девчонка одна,
Между шумных подруг неприметна она,
Никому из ребят неприметна она.

Припев:

Я гляжу ей вслед —
Ничего в ней нет.
А я все гляжу,
Глаз не отвожу...

Есть дружок у меня, я с ним с детства знаком.
Но о ней я молчу даже с лучшим дружком,
Почему-то молчу даже с лучшим дружком.

Припев.

Не боюсь я, ребята, ни ночи, ни дня,
Ни крутых кулаков, ни воды, ни огня...
А при ней словно вдруг подменяют меня.

Припев.

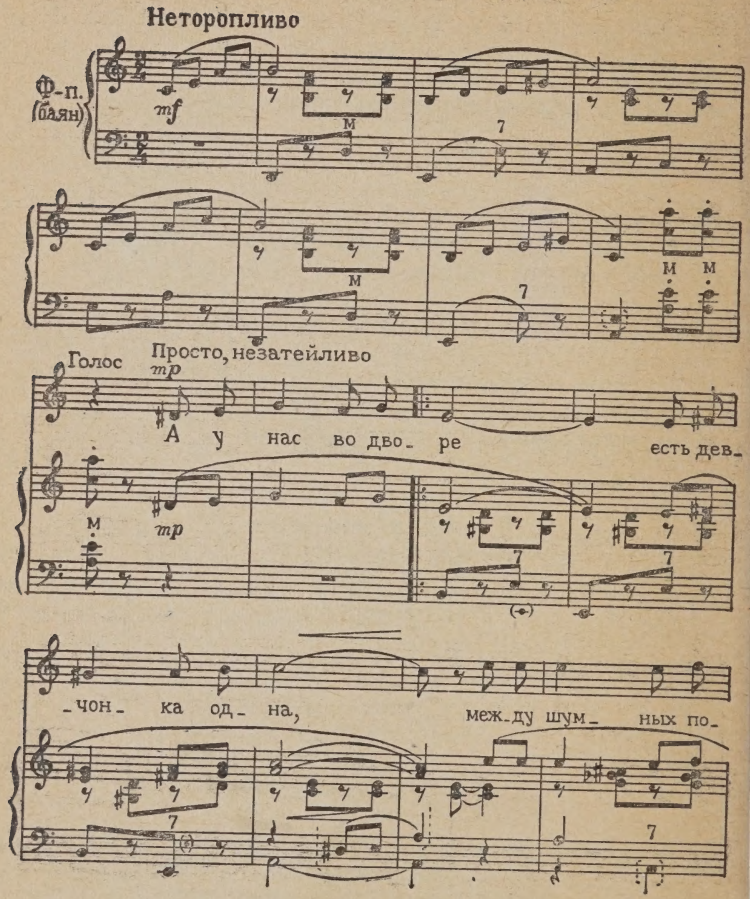
Вот опять вечерком я стою у ворот.
Она мимо из булочной с булкой идет...
Я стою и молчу, и обида берет!

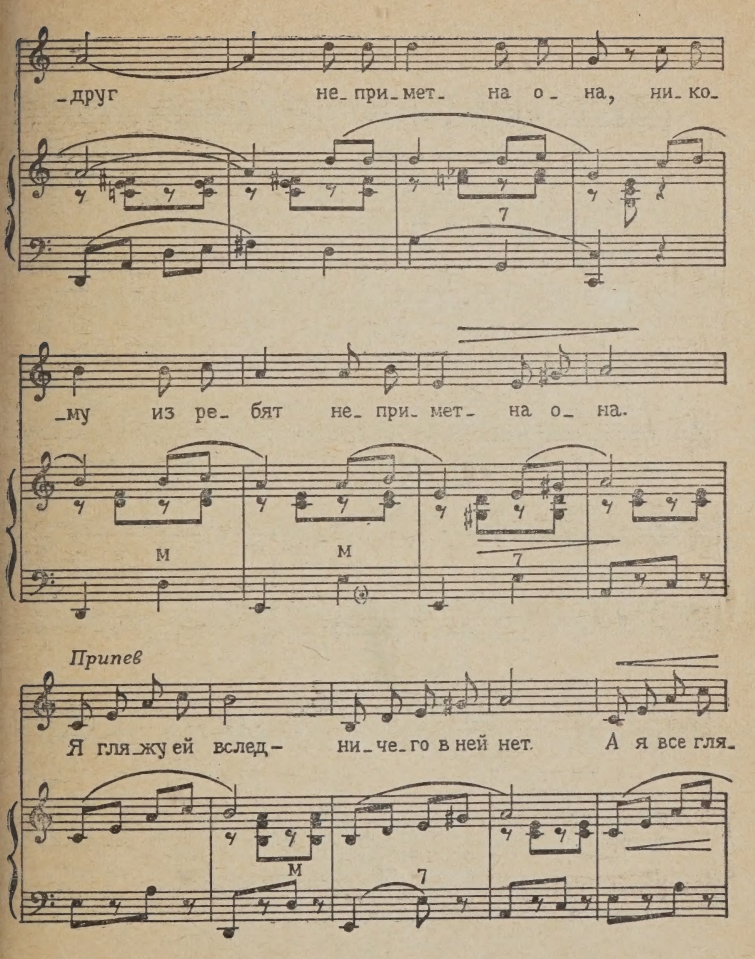
Припев.

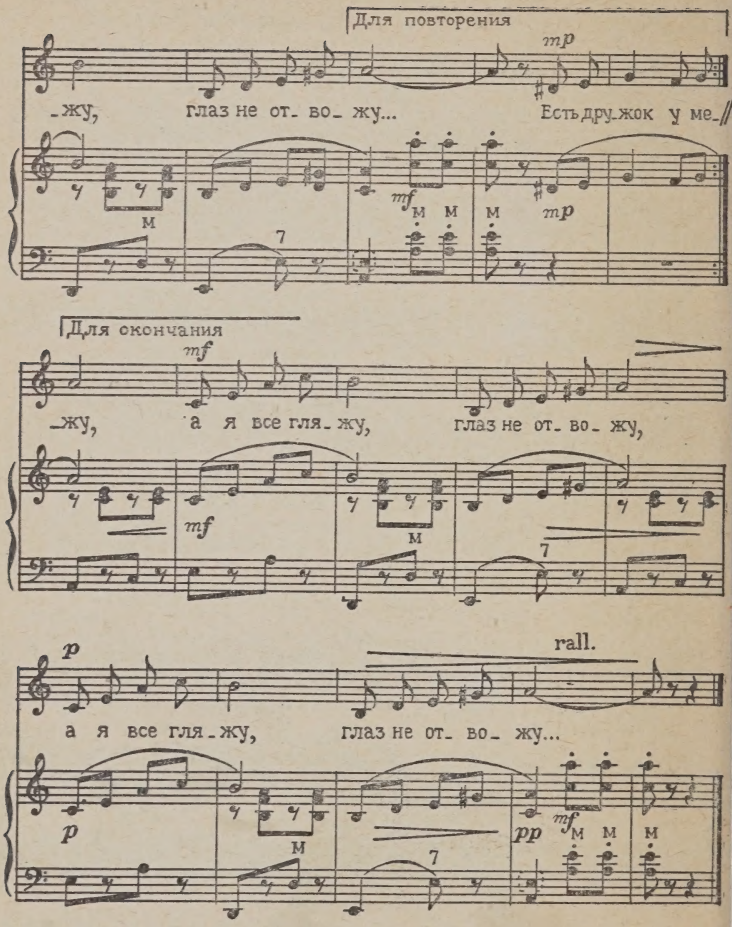
Или утром — стучит каблучками она...
Обо всем позабыв, я слежу из окна
И не знаю, зачем мне она так нужна?

Припев:

Я гляжу ей вслед —
Ничего в ней нет.
А я все гляжу,
Глаз не отвожу.


Неторопливо
Ф.-п.
(баян)
mf
Голос
Просто, незатейливо
mp
А у нас во дво- ре есть дев-
чон- ка од- на, меж-ду шум- ных по-


-друг не-при-мет- на о- на, ни-ко-
7
-му из ре- бят не- при- мет- на о- на.
м
м
7
Припев
Я гля-жу ей вслед- ни-че-го в ней нет. А я все гля-
м
7


Для повторения
mp
-жу, глаз не от- во- жу... Есть дру-жок у ме-
mf
м м м mp
м
7
Для окончания
mf
-жу, а я все гля- жу, глаз не от- во- жу,
mf
м
7
p
rall.
а я все гля- жу, глаз не от- во- жу...
p
pp
mf
м м м
м
7

И ОПЯТЬ ВО ДВОРЕ...

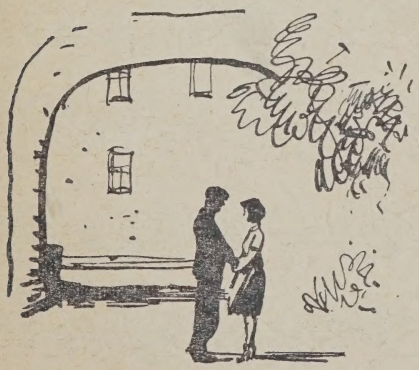
Ты не грусти, может быть, еще встретимся, —
Я от тебя не сбегу никуда.
Сколько в пути ни пробуду я месяцев,
А возвращусь хоть на вечер сюда.

Припев:

И опять во дворе
Нам пластинка поет
И проститься с тобой
Все никак не дает.

Не отнимай свою руку, пожалуйста, —
Как бы судьба ни сложилась для нас, —
Завтра забудь меня, маме пожалуйся,
Но поцелуй на прощанье хоть раз!

Припев.



В туфлях на гвоздиках, в тоненьком свитере,
Глупая, все тебя мучит одно, —
Как бы подружки тебя не увидели
Да старики, что стучат в домино.

Припев.

Губы не прячь и вокруг не поглядывай.
Ты уж как хочешь, а мне по душе
Помнить квартиру сто двадцать девятую,
Твой огонек на шестом этаже.

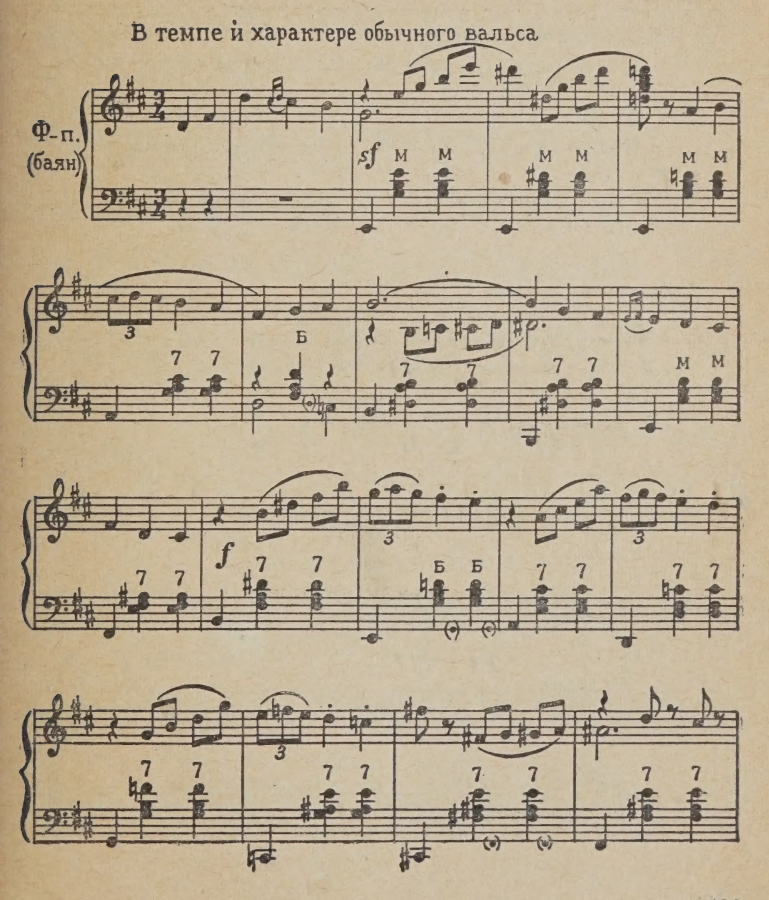
Припев.

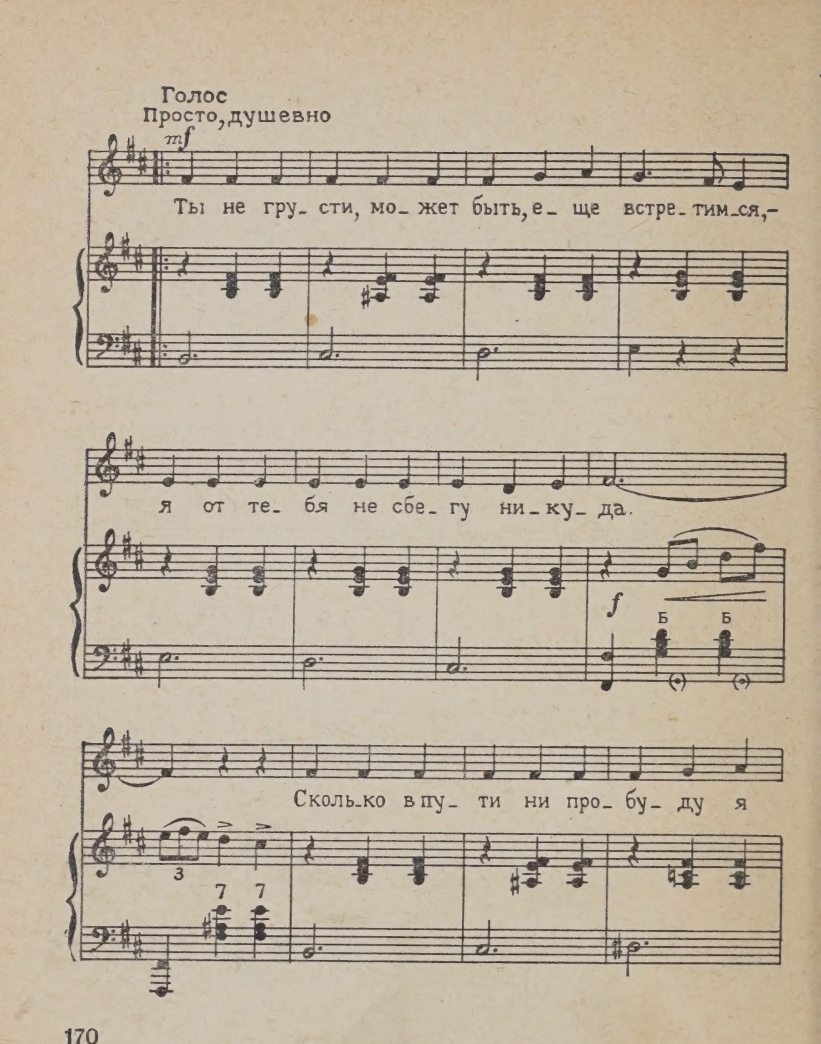
Ты не грусти, может быть, еще встретимся, —
Я от тебя не сбегу никуда.
Сколько в пути ни пробуду я месяцев,
А возвращусь хоть на вечер сюда.

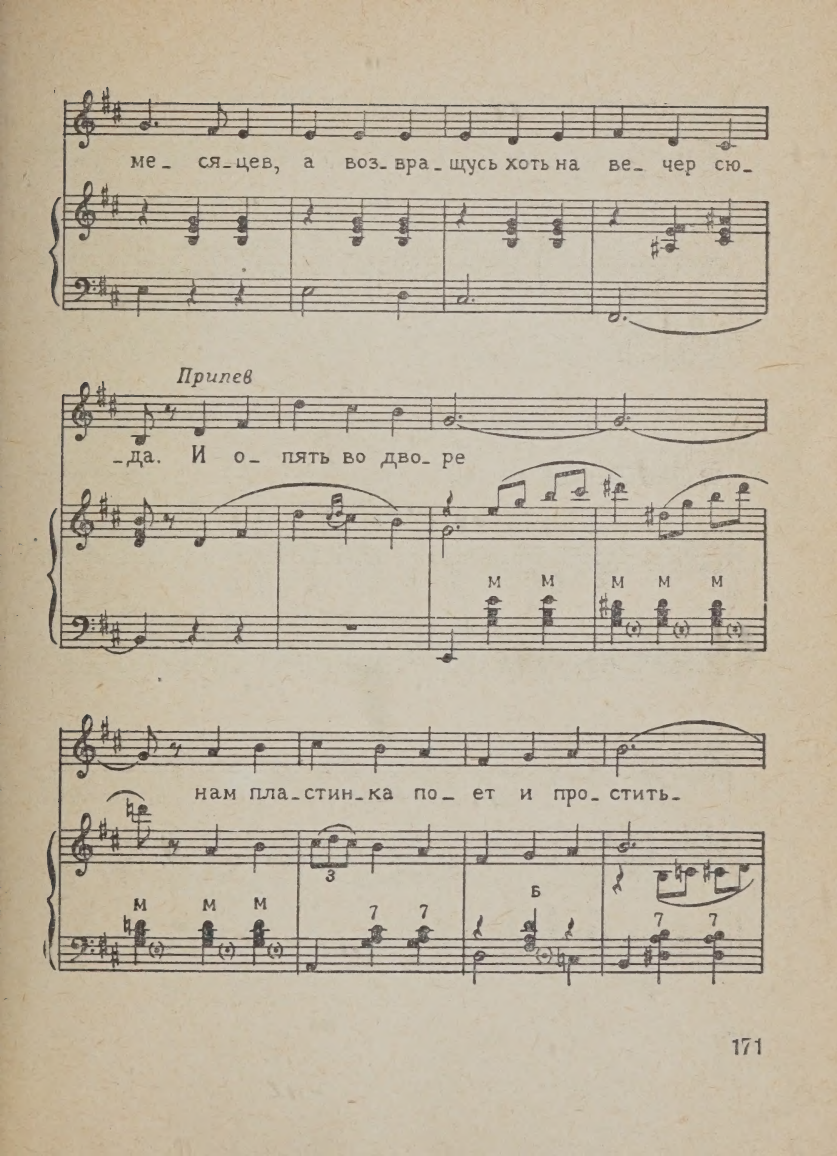
Припев:

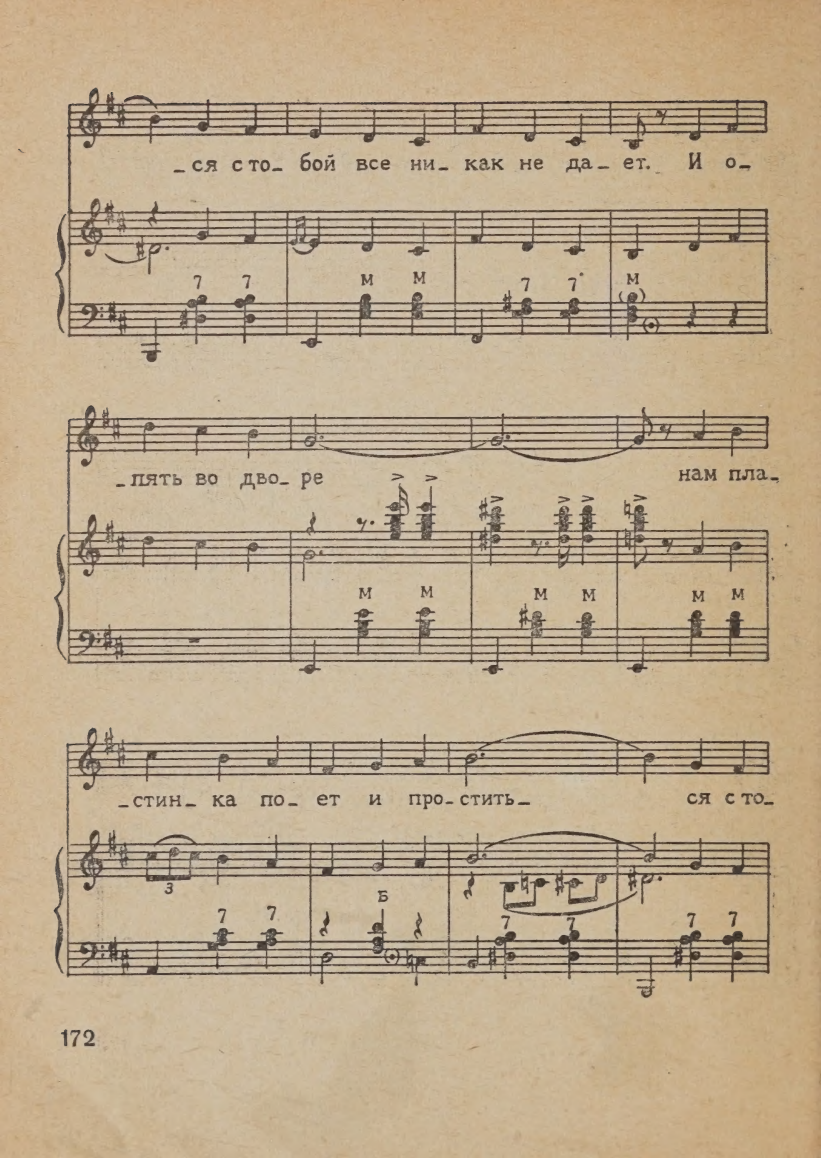
И опять во дворе
Нам пластинка поет
И проститься с тобой
Все никак не дает.

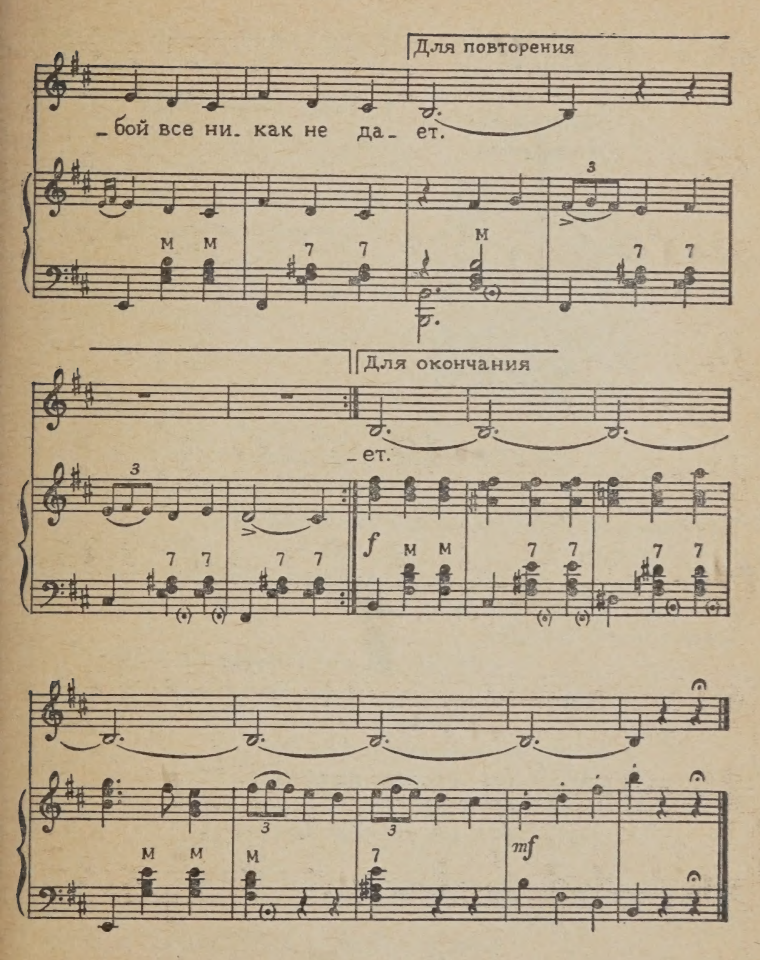
Музыка А. Островского




Голос
Просто, душевно
mf
Ты не гру- сти, мо- жет быть, е- ще встре- тим-ся,-
я от те- бя не сбе- гу ни-ку- да.
f
Б Б
Сколь-ко впу- ти ни про- бу- ду я
3
7 7


ме_ ся_цев, а воз_ вра_ щусь хоть на ве_ чер сю_
Припев
_да. И о_ пять во дво_ ре
м м м м м
нам пла_стин_ка по_ ет и про_ стить_
м м м
з
7 7
б
7 7


_ся с то_ бой все ни_ как не да_ ет. И о_
7 7 м м 7 7 м
пять во дво ре нам пла_
м м м м м м
стин ка по_ ет и про_ стить_ ся с то_
з б
7 7 7 7 7 7


Для повторения
бой все ни как не да_ ет.
Для окончания
_ет.

Я ТЕБЯ ПОДОЖДУ

Ты глядел на меня, ты искал меня всюду.
Я, бывало, бегу,
ото всех твои взгляды храня.
А теперь тебя нет, тебя нет почему-то.
Я хочу, чтоб ты был,
чтобы так же глядел на меня.

Припев:

А за окном то дождь, то снег.
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех...
И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Я иду без тебя переулком знакомым.
Я спешу не с тобой,
не с тобой, а с Наташкой в кино.

А тебе шлют привет окна тихого дома,
Да еще старики,
что все так же стучат в домино.

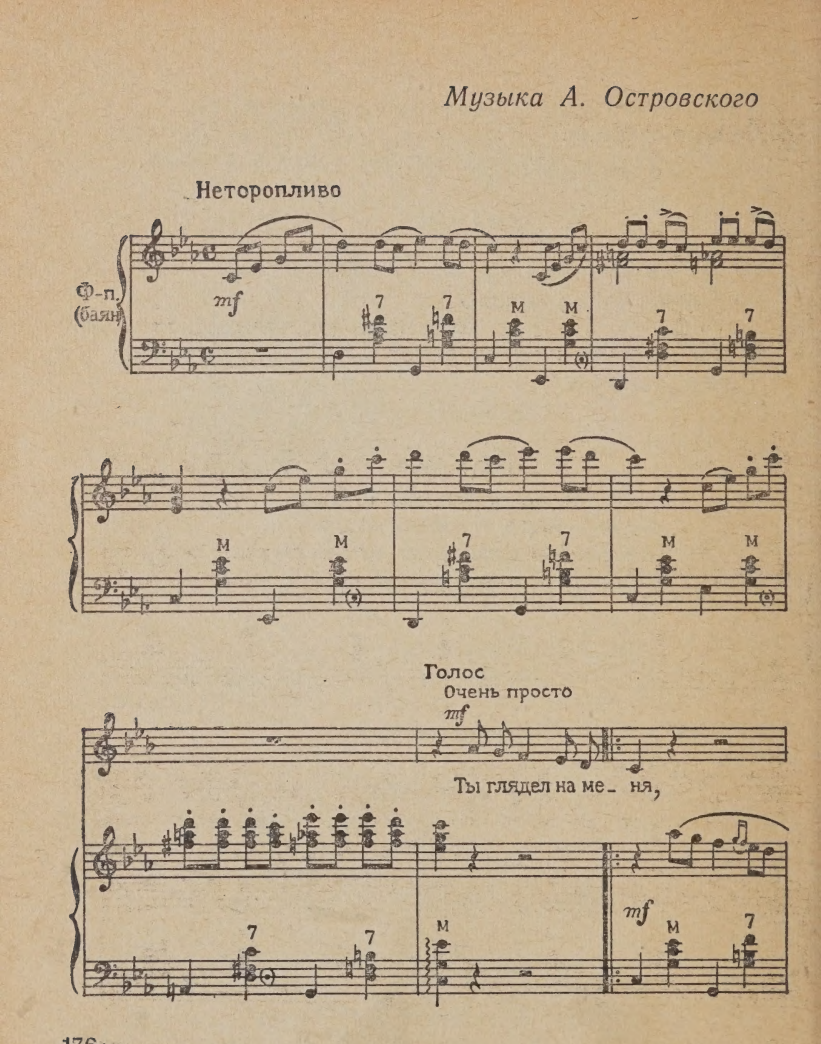
Припев.

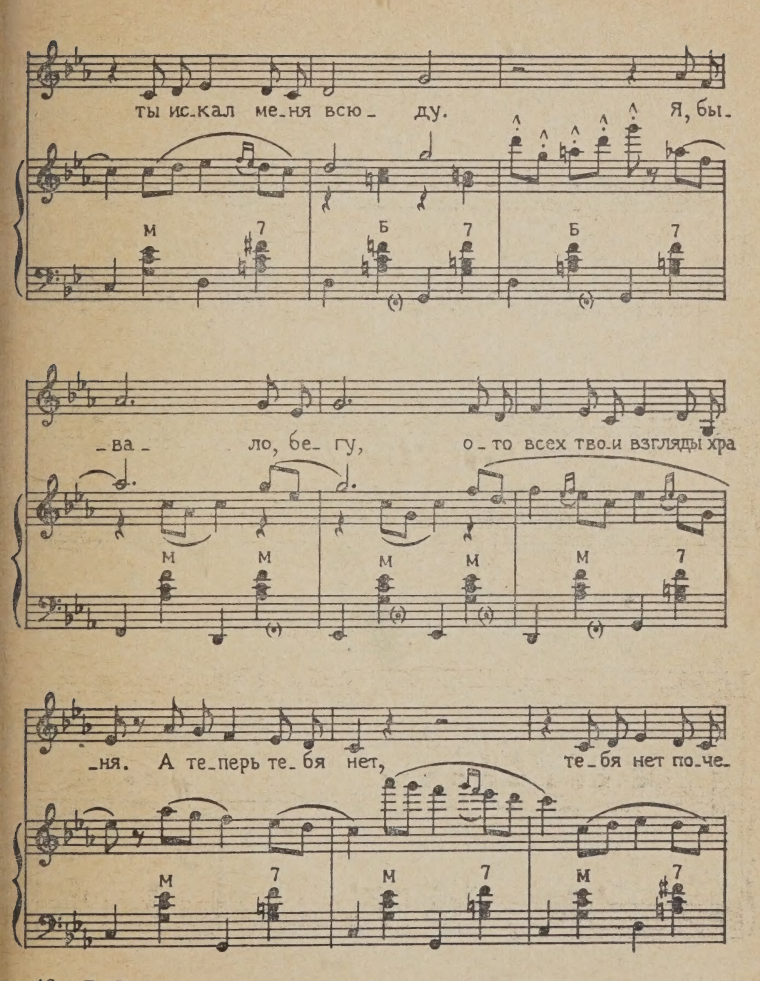
Во дворе дотемна крутят ту же пластинку.
Ты сказал, что придешь,
хоть на вечер вернешься сюда.
Вечер мне ни к чему, вечер мал, как песчинка.
Я тебя подожду,
только ты приходи навсегда.

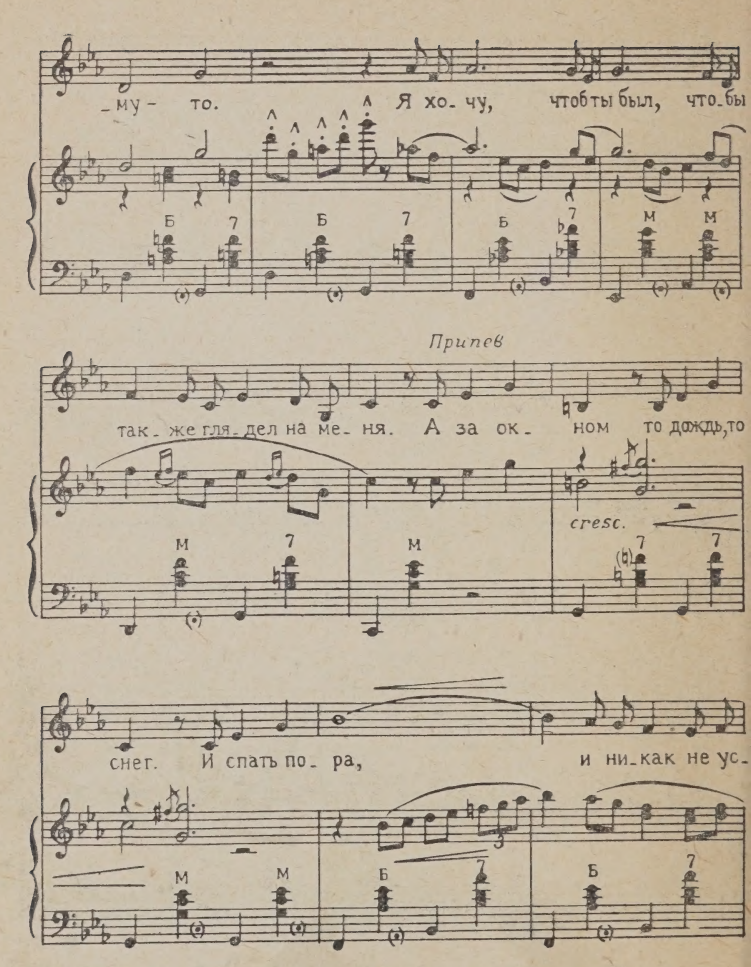
Припев:

А за окном то дождь, то снег.
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех...
И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Музыка А. Островского




ты ис_кал ме_ня всю_ ду. Я, бы_
м 7 Б 7 Б 7
_ва_ ло, бе_ гу, о_то всех тво_и взгляды хра
м м м м м 7
_ня. А те_перь те_бя нет, те_бя нет по_че_
м 7 м 7 м 7



-му- то. Я хо-чу, чтоб ты был, что-бы

Б 7 Б 7 Б 7 М М

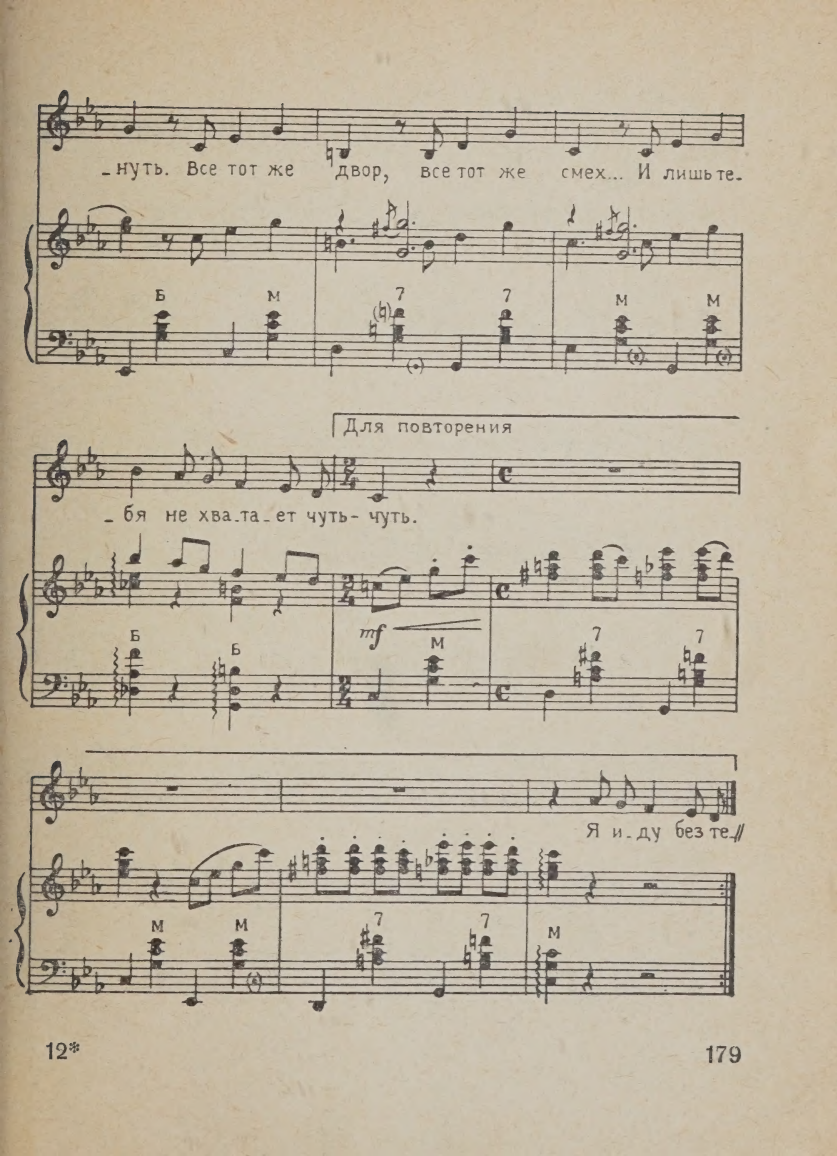
Припев

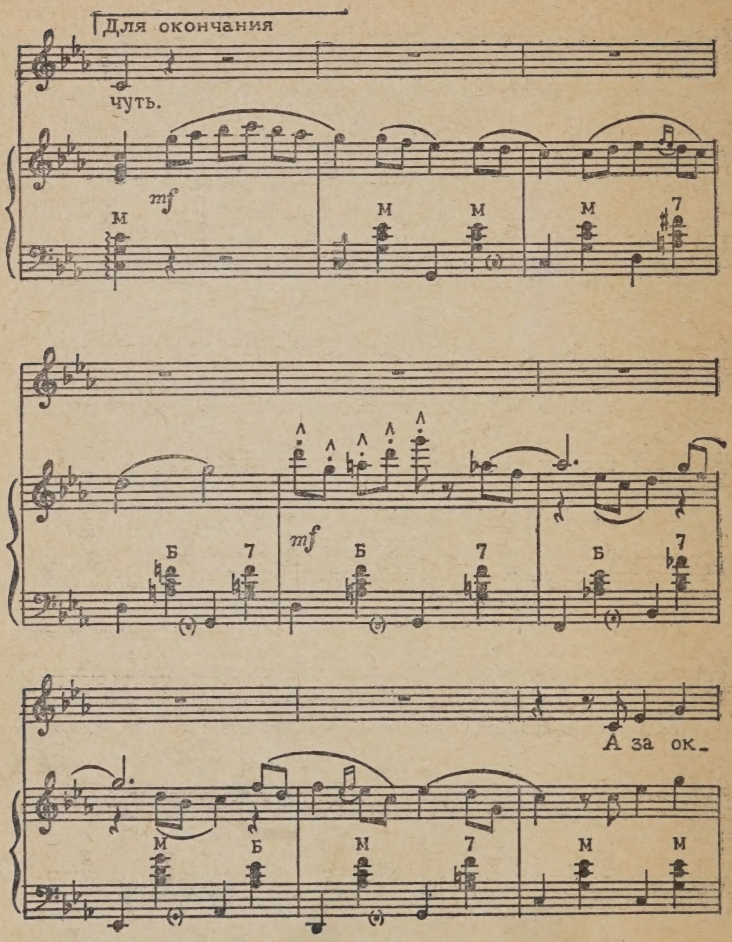
так-же гля-дел на ме-ня. А за ок-ном то дождь, то

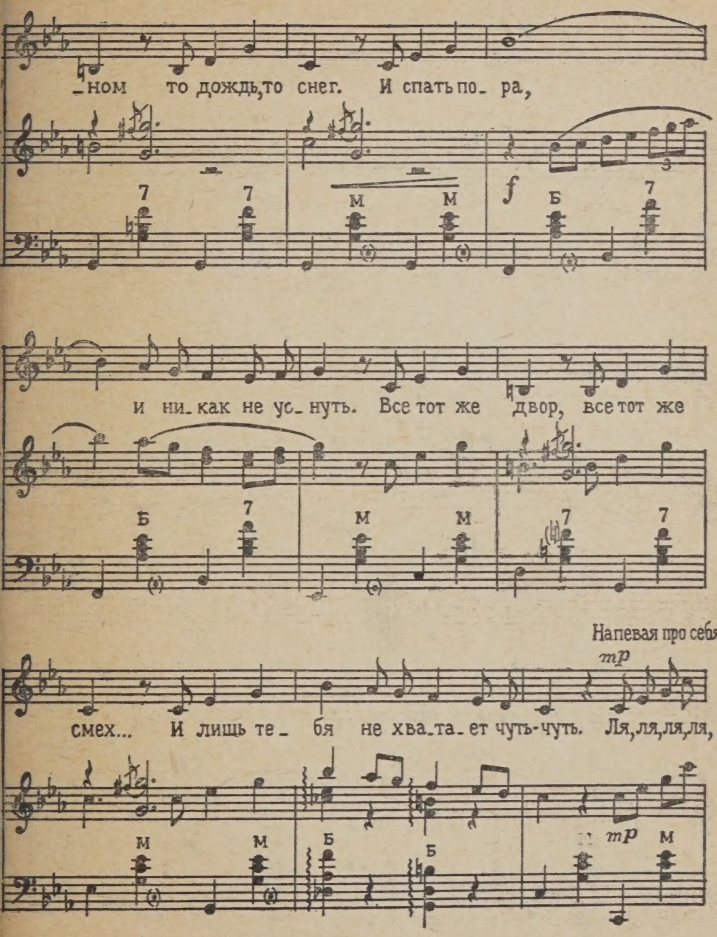
М 7 М *cresc.* 7 7

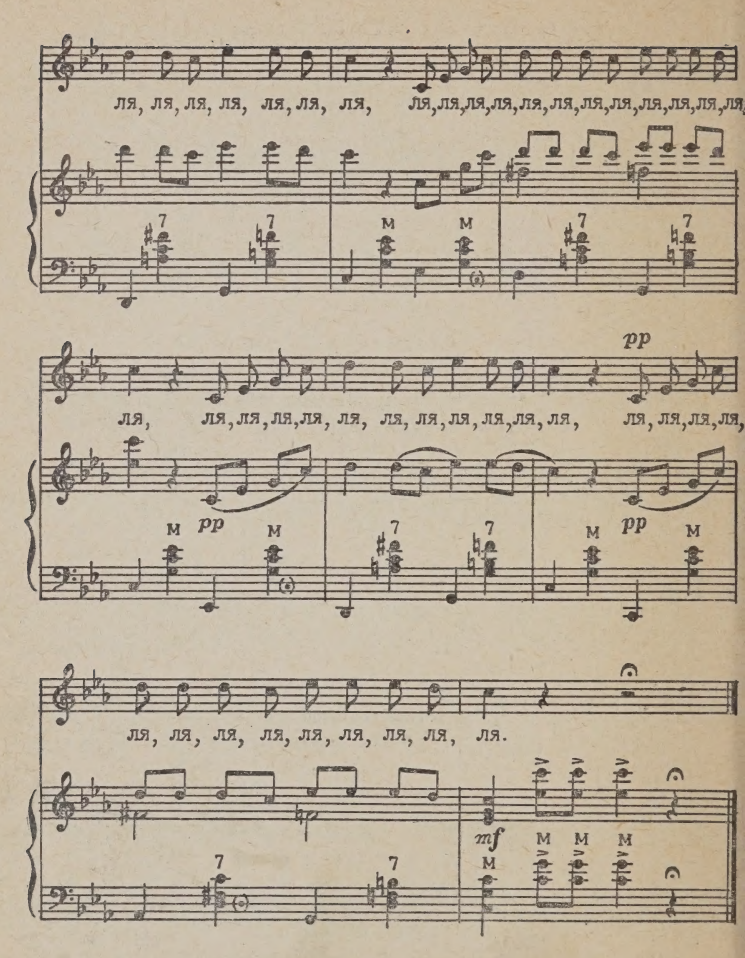
снег. И спать по-ра, и ни-как не ус-

М М Б 7 Б 7


_нуть. Все тот же двор, все тот же смех... И лишь те-
Б М 7 7 М М
Для повторения
_бя не хва_та_ет чуть- чуть.
Б Б mf М 7 7
Я и_ду без те_
М М 7 7 М


Для окончания
чуть.
mf
М
М
М
М
7
Б
7
mf
Б
7
Б
7
А за ок_
М
Б
М
7
М
М


_ном то дождь,то снег. И спать по_ра,
и ни_как не ус_нуть. Все тот же двор, все тот же
Напевая про себя
смех... И лишь те_ бя не хва_та_ет чуть-чуть. Ля,ля,ля,ля,


ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,ля,
pp
ля, ля, ля,ля,ля, ля, ля, ля,ля,ля,ля, ля, ля, ля,ля,ля,
pp
pp
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
mf

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ *

Солнечный круг,
Небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Припев:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.

* Припевом этой песни послужили четыре строчки, сочиненные, как сообщает К. Чуковский в книге «От двух до пяти», четырехлетним мальчиком в 1928 году.

Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людям так хочется мира.
И в тридцать пять
Сердце опять
Не устает повторять:

Припев.

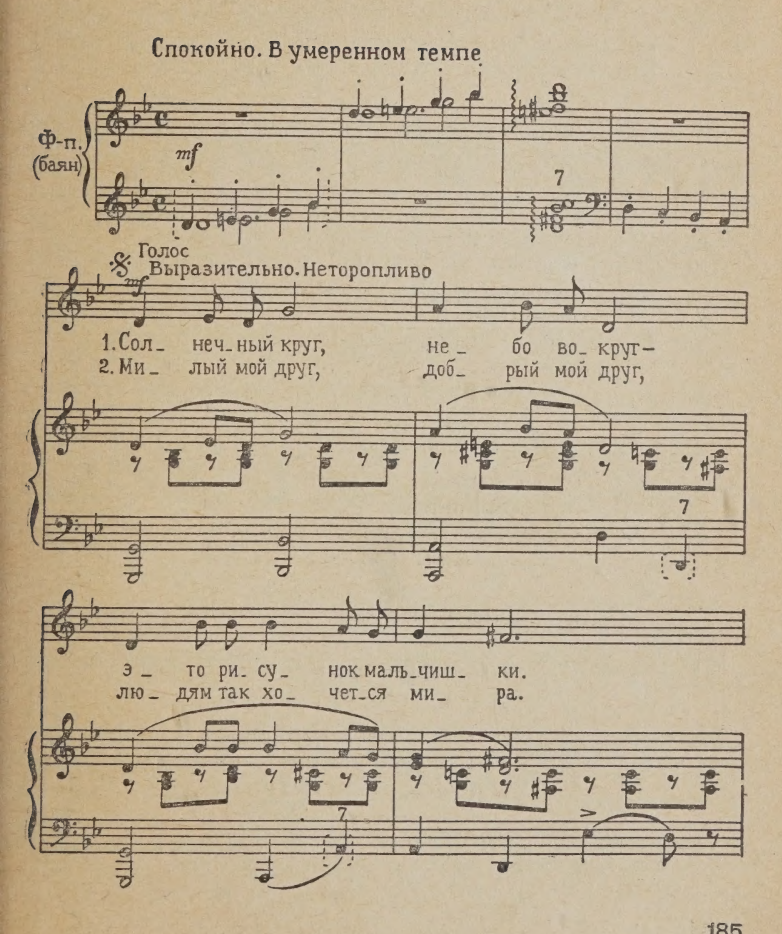
Тише, солдат,
Слышишь, солдат, —
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз
В небо глядят,
Губы упрямо твердят:

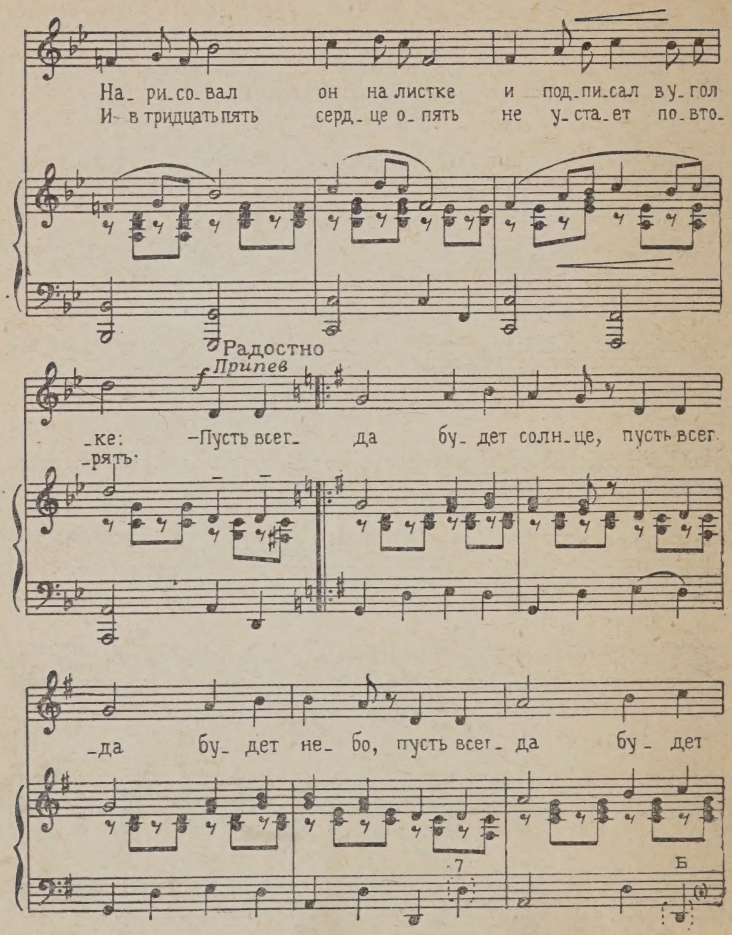
Припев.

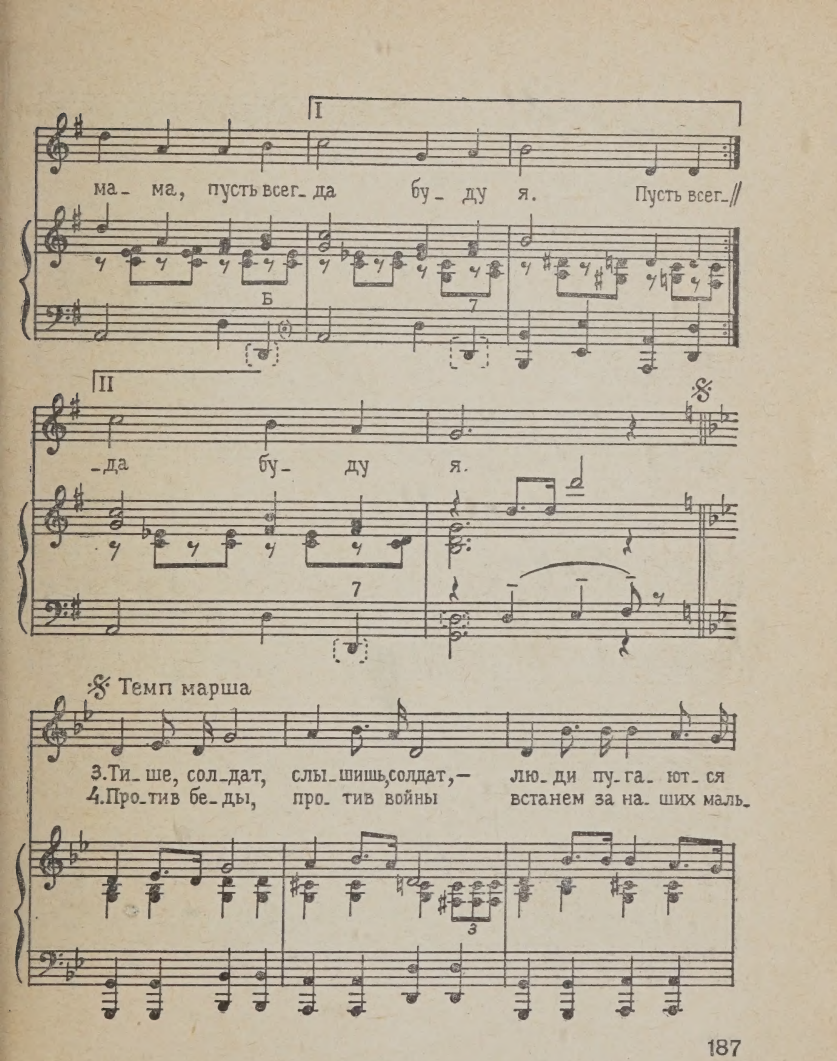
Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце навек! Счастье
навек! —
Так повелел человек.

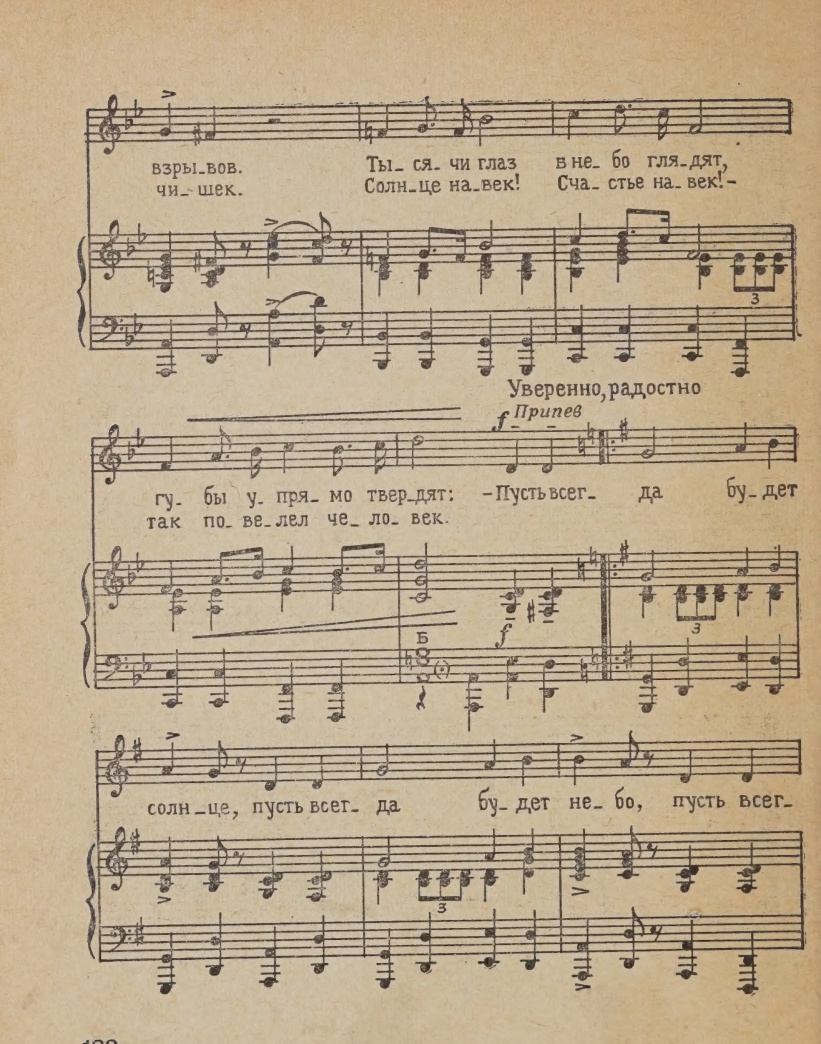
Припев:

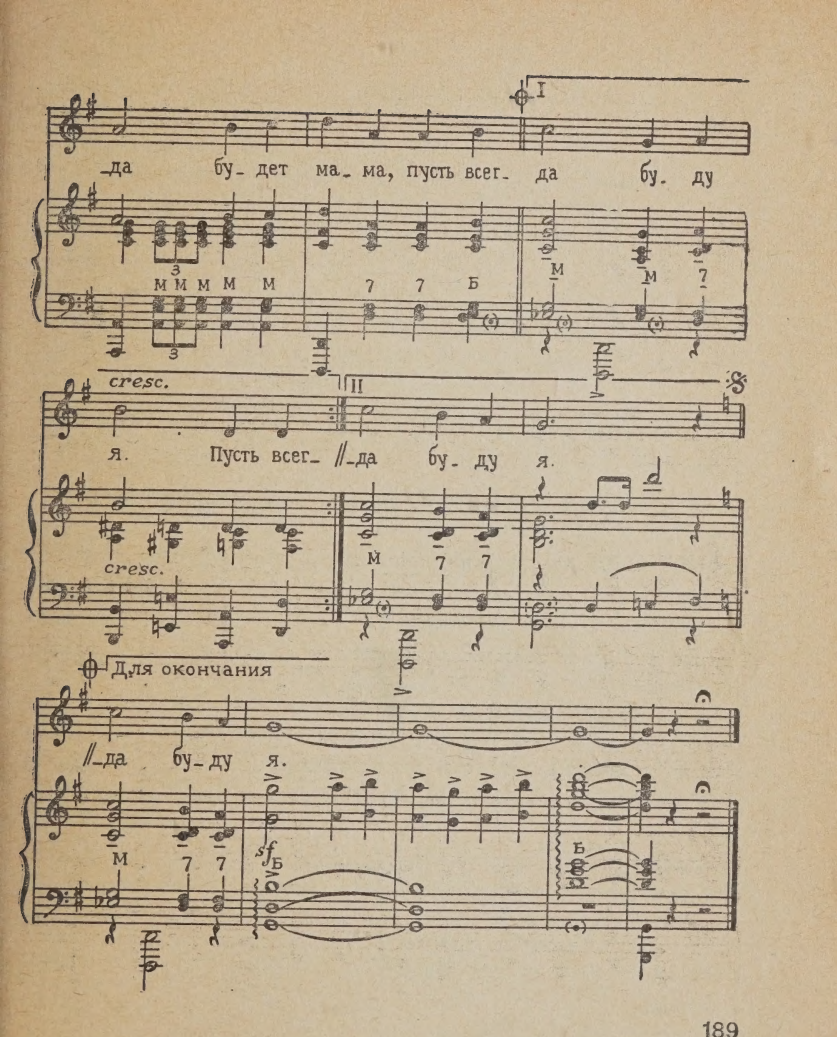
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.


Спокойно. В умеренном темпе
Ф-п. (баян)
mf
7
Голос
Выразительно. Неторопливо
mf
1. Сол_ неч_ный круг, не_ бо во_ круг-
2. Ми_ лый мой друг, доб_ рый мой друг,
7
э_ то ри_ су_ нок маль_чиш_ ки.
лю_ дям так хо_ чет_ся ми_ ра.
7


На_ ри_со_вал он на листке и под_пи_сал в у_гол
И в тридцать пять серд_це о_пять не у_ста_ет по_вто_
Радостно
Припев
f
ке: —Пусть всег да бу_ дет солн_це, пусть всег
_рять:
_да бу_ дет не_ бо, пусть всег_ да бу_ дет
7
Б


I
ма- ма, пусть всег- да бу- ду я. Пусть всег-
Б
7
II
-да бу- ду я.
7
Темп марша
3.Ти- ше, сол- дат, слы- шишь,солдат,— лю- ди пу- га- ют- ся
4.Про- тив бе- ды, про- тив войны встанем за на- ших маль-
3


взры_вов. Ты_ ся_ чи глаз в не_ бо гля_дят,
чи_ шек. Солн_це на_век! Сча_ стье на_ век!-
Уверенно, радостно
f Припев
гу_ бы у_ пря_ мо твер_дят: -Пусть всег_ да бу_ дет
так по_ ве_ лел че_ ло_ век.
Б
f
солн_це, пусть всег_ да бу_ дет не_ бо, пусть всег_


I
да бу- дет ма- ма, пусть всег- да бу- ду
з
м м м м м 7 7 б м м 7
з
cresc.
II
я. Пусть всег- // да бу- ду я.
cresc.
м 7 7
Для окончания
// да бу- ду я.
м 7 7
sf б
б

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 5

Песня о тревожной молодости. *Музыка А. Пахмутовой* . 11
Я вернусь к тебе, Россия. *Музыка Э. Колмановского* . . 19
Баллада о русских мальчишках. *Музыка А. Новикова* . 26

Течет Волга. *Музыка М. Фрадкина* 34
Где же ты, друг? *Музыка М. Фрадкина* 41
Бирюсинка. *Музыка Э. Колмановского* 46
Таежный вальс. *Музыка Э. Колмановского* 52
Там, говорят, бураны. *Музыка В. Соловьева-Седого* . . 59
У меня в рюкзаке. *Музыка М. Фрадкина* 67
Песня мужества. *Музыка Г. Жуковского* 72

Товарищ Куба. *Музыка А. Островского* 81
Два мальчишки на Фридрихштрассе. *Музыка О. Фельцмана* 87
Если хочешь ты жить. *Музыка В. Мурадели* 93
Песня о хороших людях. *Музыка М. Фрадкина* 100

Если хочешь собираться — собирайся. *Музыка А. Островского* 104
Песенка сверху. *Музыка А. Островского* 109
Это ничего. *Музыка народная, обработка М. Иорданского* 113
Песенка радиожурналистов. *Музыка О. Фельцмана* . . 116
Песня вечерних студентов. *Музыка А. Долуханяна* . . . 122

Последний вечер. *Музыка Г. Жуковского* 128
Пусть зеленый горит огонек. *Музыка В. Мурадели* . . . 133
Стоит туман над Енисеем. *Музыка А. Пахмутовой* . . . 141
Все равно. *Музыка Э. Колмановского* 146
А что делать? *Музыка А. Островского* 152
Однажды летним вечерком. *Музыка А. Пахмутовой* . . 157

А у нас во дворе есть девчонка одна. *Музыка А. Островского* 162
И опять во дворе... *Музыка А. Островского* 167
Я тебя подожду. *Музыка А. Островского* 174

Пусть всегда будет солнце. *Музыка А. Островского* . . 183

Ошанин Лев Иванович

А У НАС ВО ДВОРЕ. (Песни последних лет.) М., «Молодая гвардия», 1964.

192 с., с нот.

783

Редактор *З. Костюшина*
Музыкальный редактор *М. Иорданский*
Художник *В. Богаткин*
Художественный редактор *В. Плешко*
Технический редактор *И. Егорова*

А01785. Подп. к печ. 18/III 1964 г. Бумага 70×108 1/32. Печ. л. 6(8,22). Уч.-изд. л. 5,9. Тираж 100 000 экз. Заказ 2076. Цена 30 коп. Б. З. № 1, 1964 г. п. 12. Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва, А-30, Сущевская, 21.

30 коп.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ